قصص من العالم

تعريب : د. ملكة أبيض

سليمان العيسى

النشيد : سليمان العيسى

رسوم : ضحى الخطيب

الهيئة العامة السورية للكتاب - منشورات الطفل

وزارة الثقافة - دمشق ٢٠١٣م

قصص من العالم

قصـــص من العالم / تعريــب ملكة أبيض، ســـليمـــان العيســـى ،
رســوم ضحى الخطيب . - دمشق الهيئة العامة السورية للكتاب،
٢٠١٢ .- ٩٦ ص ؛ ٢٠سم

١-٨٠٨,٨٣ ط أ ب ي ق ٢- العنوان ٣- أبيض
٤- العيسى
مكتبة الأسد

العِقْــد

السمــاءُ صافيةٌ، والشمسُ تُرسـلُ أَشِعتّها، تَنثُرها في كل مكانٍ، والجو رائقٌ دافئٌ بَهيجٌ. قالَ مُعَلِّمُ المدرسة:

ما أجْمَلَــه يومــاً للنزهــة ! لن نحــرمَ الأطفالَ مــن مُتعةِ هذا اليوم.

ثــم نــادى تلامذتَهُ الصّـغارَ، وســرعانَ ما تحلقــوا حولهُ، وهم يتوقعون مُفاجاةً تسُرُهم. قالَ المعلمُ :

يــا أولاد !إنَّــه يــومٌ جميلٌ كما تــرونَ. وقد قــرَّرتِ المدرســةُ أنْ تستمتعوا فيه.سترســلكم معي إلى شاطئِ البحرِ، في نُزهةٍ جميلةٍ، تلعبــون فيها وتمرحون، وتمضون هذا النهــار مع الشمس، والرملِ، والموجِ.

ومــا كاد الأطفالُ يسمعون ما قالــهُ معلمُهم، حتى راحوا يهتفون بسرورٍ:

عاشتْ مدرستُنا ! عاش مُعلمُنا ! وهتف بعضهم في حماسةٍ:

عاشَ البحرُ، والرملُ، والموجُ!

وما هــي إلا دقائقُ...حتى كانــوا في طريقهم، مــع المعلم، إلى شاطئِ البحرِ.

وهناك...علـى الشاطئِ راح الأولادُ يَجْرُوْن، ويلعبون، ويصنعون من الرمل قلاعاً وتماثيلَ وأشكالاً مختلفةً. أما مروانُ الصغيرُ فقد كان يُحـبُ السباحةَ، ويحلـمُ أنْ يُصْبحَ سباحاً مشهـوراً ذاتَ يوم. ولذلـكَ وقفَ أمامَ الشاطـئ، وأخذَ يُخاطبُ الموجـةَ الزرقاء، وهَو ينشدُ:

تَقَدَّمي... تَقَدَّمي
يا مَوْجتي الزرقاءْ!
وعلِّميني كيفَ
لاأَخافُ هذا الماءْ!

* * *

أُريدُ أَنْ أَعُومْ
أُريدُ أَنْ أَعُومْ
البحرُ يبدو صافياً
كصَفْحَةِ السَّمَاءْ
أُريدُ أَنْ أَعُومْ
أَن اَخُوضَ هذا الماءْ

* * *

تَقَدَّمي يا مَوْجَتي الجميلَةْ
تَسُرُّني ألوانُكِ الجميلَةْ

فَمرَّةً زرقاءْ
ومَرَّةً خضراءْ
ومَرَّةً تبْدينَ كالرَّمَادْ
وكلُّ لونٍ مُتْعَةُ الفُؤادْ
أُريدُ أَنْ أَعُومْ
أُريدُ أَنْ أَعُومْ
أُريدُ أَنْ أخوض هذا الماءْ
يا حُلْوتي...يا مَوْجَتي الزَّرقاءْ!

ومـا هي إلاَّ لَحَظاتٌ ... حتـى نَزَلَ مروان مع عدد من رفاقه إلى الماءِ، وأخَـذَ يتدرّبُ على العَوْم بإشرافِ أحَـدِ الرِّفاقِ الذين كانوا يُجيـدون السِّباحَةَ، ولـم يكن المعلم بعيداً عنهـم. وكان في الوقتِ نفسه من أمهر السابحين.

أمَّـا عبيرُ، الفتاة الصغيرةُ، فقـد كانتْ تُحبُ أنْ تسيرَ في هدوءٍ بمحاذاةِ الأمواجِ، وقلبهُا يَنْبضُ بالسعادةِ، وعَيناها تُشعَّانِ فرحاً.

إنَّهـا تَسكُنُ مَـع أُسْرتها في بيتٍ صغيرٍ، يُطـلُّ على زُقاقٍ ضَيقٍ، وقلَّمـا كانتِ المسكينـةُ تذهبُ إلى التَّنَزُّه في الهـواءِ الطَّلْق، فكيف بمثلِ هذهِ الرِّحْلة الرائعة إلى البحرِ؟

ولم تَزَلْ تسيرُ، حتىَّ وجدت نفسها فجأةً أمامَ كهف صخريّ.

ودفعها حبُّ الاطّلاعِ والاكتشاف إلى الدخول في الكهف، فأخذت تتجول فيه بِخُطى بطيئَةٍ.

وحانَــتْ منها الْتفاتَةٌ.. فرأَتْ شيئاً يلمعُ على أحد الصُخورِ. كان عِقْــداً جميلاً من اللآلــئ البيضاء، فــي وسْطِــه ياقوتة،مُلْقىً على الصخرِ، في زاويةٍ من الكهفِ.

توقفت عبير تمْعِنُ النظر فيه، ثم قالت مخاطبةً نفسها:

لابــد أن يكون هذا لعروس البحــر. وقد تركَتْه هدَّيةً لي. عرائس البحر يحبِبْنَ الأطفال كثيراً، ولاسَّيما الفتياتِ الصِّغارِ.

وأخَذَتِ العقْدَ، وضَعتْه على عُنقها الناعمِ، وراحت تتلمسه بفرحٍ عميقٍ.

وحينمــا خَرجتْ مــن الكهفِ، كان المعلــم يَدُقُّ جَرسَ العودة، فركضت مُسْرِعَةً لحضور التفقدِ.

ورأى المعلم العِقْد في عنق الصغيرةِ، فسألها:

كيف حصلتِ على هذا العقد يا عبيرُ؟

صمتت الصغيرة فترةً قصيرةً، ثم قالت:

لقد وضعَتْهُ عروس البحر هناك..هديةً لي.

تقــدم المعلــم نحوها ، وأمســك بالياقوتة.وما إن قــرأ ما عليها حتى ارتسمت على وجهه أَمــاراتُ الاستغرابِ الشديدِ. وقال بحزمٍ مخاطباً الجميعَ:

حسناً..هيــا اصعدوا، وخذوا أماكنكم في الباص، بهدوء ونظامٍ كالمعتاد.



وانطلقوا عائدين .. وأَوْصلَ المعلم الجميع إلى بيوتهم.. ما عَدا عبيرَ.

التفت إلى الصغيرةِ، حين بقيا معاً، وقالَ لها مبتسماً:

أبقيتُك معي ... لأني سأرافقكِ في زيارة إلى أُسرتكِ يا صغيرتي!

وما إنْ دخلا البيتَ، حتى قالت عبيرُ لأبيها، وهي تُشيرُ إلى عنقها:

انظُرْ يا أبي! لقد أهدته اليَّ عروسُ البحرِ!

أخَذَ الأبُ العِقْدَ من ابنته، وتفحصَه بدهشةٍ، فلاحظ كلمة «عَزَّةَ» محفورةً على الياقوتة.

قال الأبُ باستغراب:

ولكنَّه يا بُنَتي مُلْكٌ لغيركِ. كيفَ حصَلْتِ عليه؟

كان المعلم صامتاً حتى اللحظةِ، لا ينطقُ بكلمةٍ. وراحت عبيرُ تقُصُّ على أبيها كيف وجدَتْ «لُقَيْتَها» في الكهف الصخريّ، عندما كانت تتجول فيه.

وعِندَئذٍ تدخَّل المعلم قائلاً:

عفواً، يا سيدي! إنَّ هذا العِقْدَ لابنتي «عَزَّةَ». ولقد فقَدناهُ عِندما كُنا نقومُ بنُزهةٍ في المكان ذاته. وهذه بِطاقةُ الأُسرةِ، وقد حفَرَ الاسمَ عليه الصائغُ السيد حَبيب.



وحينَ سمعت عبيرُ ما قاله المعلم تقدَّمتْ إليه بسُرعةٍ، وتمتَمتْ قائلةً:

أرجـو عَفوَكَ يا معلِّمي الغالي. لقد ظننـتُ أنه هديةٌ من عروسِ البحرِ.

ثم ناولتْهُ العِقْدَ، في شيءٍ من خجلٍ وارتباكٍ .

قال المعلم: شكراً لكِ يا عبيرُ. أعرفُ أنكِ فتاةٌ طيبةٌ. لَنْ آخُذَه منـكِ الآنَ. ولكني أدعوك للذهاب معي إلى البيـتِ، لِتُقدمي العِقْدَ إلى «عَزَّةَ» بنفسكِ، وتمكثي معنا أيّاماً ، ضيفةً عزيزةً.

وهكذا كان...

ومنذ ذلكَ اليوم...أصبحَت عبيرُ صديقةَ الأُسرةِ.

ظلّ المعلمُ يدعوهـا بين فترةٍ وأُخرى لزيارتهم. ليعوضها قليلاً عن بيتِها الضيقِ الذي لا راحةَ فيهِ ولا تسْلية.

* * *

يَجْـرون : يركضـون – أعُـوم : أسبَـح – تبْديـن : تَظْهريـن – بمحاذاة: بجانـب – الكهف: التجويـف، المغارة – الأمارات: العلامات – بحَزْم: بقوة، بعزم – تُمْعِنُ النظرَ: تُفكّر بعمق – مَكَث: بقيَ، أقامَ .

لمياء والحمل

استيقظَتْ لمياءُ الصغيرةُ ذات يومٍ على صوتِ أُمِّها تُناديها:

تعالَيْ يا صغيرتي!

لقد أحضَرَ لكِ مُوزِّعُ البريدِ رسالةً في هذا الصَّباحِ جاءتكِ من مَزرَعةِ عمِّكِ.

تعالَيْ خُذيها!

أَسرعتِ الصغيرةُ إلى أُمِّها، وتناولتِ الظرفَ الأَزْرقَ، وفتحتْه، فيه مُفاجَأة.

كانت رسالةً من صديقها الحَمَل الذي تركَتْه في المَزْرعةِ مِنذُ شهورٍ، عَبَّر فيها عن شعوره بأغنيةٍ نَظَمها لها، بعد أن كَبِرَ، وأصبح يرعى في الحقل معَ القطيعِ.

ما قِصَّةُ هذه الرسالةِ؟

ما حكايةُ لمياءَ والحَمَلِ؟

هذا ما سنعرفُه بعد أَن نقرأَ الرسالةَ، أو بالأَحرى، الأُغْنِيةَ التي أرسلَها الصديقُ الوفيُّ، الحَمَلُ الذي أصبح خَروفاً.

كانت لمياءُ تُغنّي، وهي تقرأُ أُنشودةَ رفيقِها العزيزِ.



فتعالَوْا نُغَنِّ معها!
قالتِ الأُنشودةُ:
عزيزتي لَمياءُ!
يا مِنْحَةَ السماءْ
لي عِنْدَما فَقدْتُ أُمِّي وأنا صَغيرْ
دارَيْتِني..
واسَيْتِني..
أعْطَيتني الكثيرْ
إنّي مَدينٌ لك بالكَثيرْ
يا مِنْحَةَ السماءِ، يا صَديقتي لمياءُ!

* * *

لَقَد غدوتُ الآنْ
أَرْعَى مَعَ الخِرْفانْ
كَبِرْتُ يا صديقتي كَسائرِ الخرْفانْ
اَلْعُشبُ حولي أَخْضَرُ
أَقْضمُ ما أَشاءْ
أَثْغو كما أَشاءْ
أَلْهو كما أَشاءْ
في الحقلِ حُرّاً.. أَطْفُرُ

وإنْ ذكَرْتُ.. أَذْكُرُ
صديقتي لمياءْ!

* * *

أَنتِ التي أَعْطيتِني الحنانْ
والدِّفْءَ والأَمانْ
وكنتِ أُمِّي الحُلْوةَ الصغيرَةْ
حين افتقَدْتُ أُمِّيَ الكَبيرَةْ
متى أَرَاكِ ههنا.. يا حُلْوتي الصغيرَةْ؟
أَشتاقُ أنْ أراكِ يا أَميرةْ!
أُحِبُّ أنْ أَلْقَاكِ
في الصَّباح والمَسَاءْ
أُحِبُّ أنْ تَزُورَني
صديقتي لمياءْ!
أمَّا الحكايةُ يا أَحِبَّاءَنا الصِّغار فهي كما يلي:

كانت لمياءُ في زيارةٍ لِمزرعةِ عَمِّها. وكانت في الواقع تُحِبُّ المزْرعةَ، وتستطيب الإقامة فيها كلَّما فيها كلَّما سنحت لها الفُرصة، لأنها تستطيع عمل أشياءَ كثيرةٍ هناكَ. فهي تستطيع مثلاً أن تطعِمَ الدَّجاجَ، وتحمل الحليب في إناءٍ للعِجْلِ الوليد، وتمتطي

«الأَدْهَم»، حصانَ المزرعة المحبوب الذي تقدمت به السنُّ قليلاً، وأصبحَ أكثرَ مودَّةً وأُلْفةً لِراكبه.

في هــذه الزيارة كان الفصلُ شتاءً، ولذلك لـم يكن أمامَ لمياءَ قَــدْرٌ كبيرٌ من التسليةِ كما هيَ الحالُ في الصيف. ولكنْ كان هناكَ نشاطٌ كبيرٌ، سَببُه وِلادةُ الحُمْلانِ الصغيرةِ.

كانــت لمياءُ تُحِــبُّ الحُمْــلانَ الأطفالَ. ومَــنْ مِنّــا لا يُحِبُّ هذه المخلوقــات الرقيقــةَ الوديعةَ التــي يتمنَّى الإنســانُ أن يحملَها بينَ ذراعيْهِ، ويحيطَها بكلِّ ما يملكُ من عطفٍ وحنانٍ؟

كان راعــي المَزْرَعةِ يعيشُ في كوخٍ منفــردٍ، على سَفح الهَضَبة، بالقــربِ من القطيعِ، بحيثُ يستطيعُ العنايةَ به، والسَّهَرَ عليه، حينَ تولد الحُمْلانُ. وقد تعوَّدتْ لمياءُ أن تذهبَ إليه في معظَمِ الأحيانِ، وتبادلَه الحديثَ فترةً طويلةً.

قال الراعي العجوزُ ذاتَ مرةٍ:

إنَّ الشغــلَ كثيرٌ في هذه الأيّــام، أيَّتُها الآنسةُ، ففي بعضِ الليالي تُولَد عِدَّةُ حُمْلانٍ، ومن الضروريِّ العنايةُ بها، وبأمّاتها.

تعالَيْ وانظري إلى هذين الوليدَيْنِ الجديدَيْنِ!

إنهما زوجانِ رائعانِ!

استرقَتْ لمياءُ النظرَ إلــى الحظيرةِ، فرأت نَعجةً كبيرةً هناك، وإلى جانبِها حَمَلانِ صغيرانِ جداً، لكل منهما أنفٌ أسودُ.

كانا يُداعبانِ أُمَّهما، وَينْطَحانِها بأنفَيْهِما الأَسودَين، وهما يَبْدُوانِ في غاية السعادة والاطمئنانِ.

قالت لمياءُ:

إنني أُحِبُّهما كثيراً. ماذا تُطعمهما أيُّها الراعي؟

قال الراعي وهو يضحكُ:

أوه.. إنهما ليسا بحاجةٍ إليَّ. إنَّ أُمَّهُما تُطعمهما. ألاَ تعرفينَ ذلكَ، أيتُها الآنسةُ؟ نعم، إنَّ الحُملانَ ترضَعُ حليبَ أُمّاتِها، وهذا ما يجعلها قويةً لَعوبةً.

قالت لمياءُ:

يا لَها من فكرةٍ !

وراحت تراقبُ الحَمليْنَ الطفلَيْن وهما يَرضَعانِ حليبَ أُمِّهما، وحين رأتهما يشربانِ بشراهةٍ سألت الراعي:

ألاَ يَبْدُوانِ جائعيْنِ، أيُّها الراعي؟

أَجابَ الراعي:

إنَّ المخلوقاتِ الصغيرةَ تَظَلُّ جائعةً على الدَّوام. عليها أَنْ تُصبِحَ كبيرةً، ولذلك فهي تتناول كثيراً من الطعام لتبنيَ أجْسَامَها الناميةَ. إنَّ الطيورَ تجلبُ الديدانَ لصغارِها، واليَرَقاتِ تأكلُ أوراقَ النباتِ، والأَسماكَ الصغيرةَ تجدُ طعامَها الخاصَّ، والحُملانَ تشربُ حليبَ أُمِّها.



فـي ذات يـوم، ذهبت لميـاءُ لزيـارة الراعي العجـوزِ، فوجدتْه حزيناً، وحين سألَتْه عن السبب قال لها:

لقـد ماتت إحدى النَّعجات الأُمّات، وبقـي ابنُها الحملُ الصغيرُ من دون أُمٍّ.

قالت لمياء بلهجة حزينة جداً:

يـا إلَهي! إنَّ الحمـلَ الصغيرَ لا يستطيعُ الحصـولَ على الحليبِ إذاً، فهل سيموتُ أيضاً؟

قال الراعي:

سأحـاولُ أنَ أتدبَّر الأمـرَ. سأرى إذا ما كانـت إحدى النَّعجَات الأُمّاتِ تقبلُ به. وقد تقبلهُ لأنها لم تلدْ إلاَّ حَمَلاً واحداً.

وهكذا قـدَّم الراعي الحَمَل الطفـلَ إلى نعجةٍ أُخـرى لِترضِعَه، ولكنها نطحته، وأَبعدتْه عنها بِغضبٍ.

قالت لمياءُ وعيناها تكادانِ تَذْرِفانِ الدموعَ:

يا لها من نعجةٍ قاسية! إنَّ لها حَمَلاً واحداً، ولا يضرُّها أَن يكونَ لها حَمَلٌ آخرُ، فمعظمُ النَّعجاتِ تَلِدُ حملَيْنِ.

قال الراعي:

لا تَظْلِميهـا يـا آنسـةُ! إننا في الحقيقـةِ، لا نستطيـع أن نَتَّهِمَها بالقسـوةِ، إنَّ رائحـةِ هذا الحَمَلِ غريبةٌ عليهـا فهي لذلك لا تُحبه.

حسناً.. حسناً! إنها لا تُريده، هذا واضح!

سألت لمياءُ في لهفةٍ:

ما الذي ستفعلُه في هذه الحالة؟

قال الراعي:

يجـبُ أَن تّتِـمَّ تغذيتهُ من الزُّجاجـة كالأطفـال. سأَمْلأُ زجاجةً بالحليـب، وأضعُ عليها مَصَّاصةً، واجعـلُ الحملَ يمُّصها كما يفعلُ وهو يرضعُ ثديَ أُمِّه، وهكذا سيعيشُ، فلا تخافي!

حدقت لمياءُ فيه دهشَةً وقالت:

هـل نستطيعُ حقاً تَغذِية حَمَلٍ عن طريـقِ زُجاجةِ أطفالٍ؟ دعني أرى ذلكَ، أيُّها الراعي!

قال الراعي:

بالطبع.

ثـم ذهَبَ وأَحضَرَ زُجاجةً مـن سقيفتهِ وغَسلَها، ثُـمَّ وضَع فيها بعضَ الحليبِ الدافئِ، وثَبَّتَ مصَّاصةً ذاتَ فتحةٍ واسعةٍ في أَعلاها، وعاد إلى حيثُ تركَ الحملَ الطفْلَ.

بَلَّـلَ المصَّاصَـة بالحليبِ، ودفَعها نحـو أَنْفِ الحَمَـل الأَسودِ، فأَخَـذَ المخلوقُ الصغيـرُ يشمُّها، ثم ما لبِثَ أَنْ مَـدَّ لِسانَه، وراحَ يَلْعَقُها.

صاحت لمياءُ بانفعالٍ شديدٍ:

إنه يُحب مَذاقَه! هيَّا أَيُّها الحَمَل، اشربِ الحليب!

فتح الحمـلُ فاه، وأمسـكَ بالمصَّاصـةِ المبلَّلةِ بالحليـبِ، وبدأَ يَمُصُّ بقوةٍ، وهذا ما يُجيدُه كلُّ الحُمْلانِ والعُجولِ والأطفالِ.

مـرَّ الحليـبُ من خـلالِ المصَّاصةِ إلـى فم الحَمَـلِ، فراح هذا يَمُصُّ ويمصُّ لأنـه كان جائعاً، وكان الحليبُ لذيـذاً. وتابعَ المصَّ حتى أوشكَ أن يُفرِغَ الزجاجةَ كُلَّها.

راقبت لمياءُ الحملَ بِغبْطَةٍ، ثم أخذَتْ ترجو الراعيَ قائلةً:

دعنـي أحملِ الزجاجةَ من فضلكَ، بينما هو يأتي على القَطَراتِ الأخيرةِ!

ولـم يتردَّدِ الراعي في تلبيةِ رَغْبَتِها، فأَعطاها الزُّجاجةَ لِتُمسِكَ بها.



أحبَّتْ لمياءُ إطعامَ الحَمَلِ الطفْلِ. أَحَبَّتْ أن تُحِسَّ به وهو يسحبُ الحليـبَ بقوةٍ من الزُّجاجةِ. لقد أتى على كلِّ قطرةٍ من الحليبِ، ثم لَعِقَ المصَّاصةَ، و أصدرَ صوتاً سعيداً كما لو أنَّه يقولُ:

أوه! ما ألَذَّ هذا الحليبَ!

قال الراعي وهو يتناولُ الزُّجاجةَ الفارغةَ:

إنَّ صديقـكَ الصغيـرَ يَـزْدَرِدُ حليبَـه علـى أَحْسَنِ وَجـهٍ، ولكنَّ المُشكلةَ تتمثَّـلُ في أني لا أملكُ حاليّاً الوقتَ الكافي لإطعامِ الحَمَلِ بالزُّجاجةِ.

صاحت لمياءُ:

إذاً، دعنــي أفعلُ ذلكَ بدلاً منكَ! أنــا واثقةٌ أنَّ عمي سيَسمحُ لي بذلكَ. هل أستطيعُ أنْ أذهبَ وأسأَلَه؟

هزَّ الراعي رأسَــه مُوافِقاً، وأسرعَتْ لمياءُ فــي هبوطِ الهَضَبةِ، إلى حيثُ كان عمُّها يعملُ في الحقلِ، وقالت وهي تَلْهَث:

عمّــي! هنــاكَ حملٌ طفلٌ من دون أُم، لذلكَ ليســ لديهِ حليبُ أُمٍّ لِيَشربــه! يقول الراعــي: لا بدَّ أن يتغذَّى مــن زُجاجةِ الأطفالِ. هل أستطيعُ أن أقومَ بذلكَ يوميّاً؟ اسمَحْ لي بذلكَ يا عمِّي!

قال العمُّ:

لــكِ ذلكَ، إنْ كنتِ ترغبينَ فيه. ولكن لا تنسَيْ يا لمياءُ أنَّه يجبُ أَنْ يحصُلَ على الطعامِ عدةَ مراتٍ في اليوم، ومن الأفضلِ أن تجعلي الراعــي يُحْضِرُ لك الحَمَـل إلى حديقةِ المنزلِ هنــا، وهو يستطيعُ

العيشَ مَعنا، ولن تجدي صعوبةً في إطعامــه من الزُّجاجة حِينئذٍ، دونَ أن تُضطريٍّ إلى تسلُقِ الهَضبةِ عِدَّةَ مراتٍ كلَّ يوم.

عادت لمياءُ مسرعةً لتقولَ للراعي ما قالَه عَمُّها لهاً، ثم أضافتْ: لستَ مضطَراً لإحضار الحَمَلِ إليَّ. أستطيعُ أن أتولّى ذلكَ بنفسي، فهو مخلوقٌ صغيرٌ خفيفُ الوزنِ.

وهكذا هبطت لمياءُ التلَّ وهي تحمـلُ المخلوقَ الصغيرَ الدافئَ، ووضعتْه في الحديقةِ، وحَرصت على إغلاقِ الباب لمنعِه من الخروج. ويبدو أنه ارتاحَ إلى المكانِ، فراحَ يقفزُ فيه ويمرحُ بسعادةٍ بالغةٍ.

كانت لميــاءُ تُطْعِمُ الحَمَـلَ كلَّما جاع، وكانت امــرأةُ عَمِّها تضعُ لها الحليبَ في الزُّجاجةِ، فتأخذُها بدورِها إليه. وسَرْعانَ ما أَلِفَها الحملُ وأصبحَ يَعرِفُها ويجري لملاقاتِها كُلَّما رآها قادمةً إليه.

كـم كان يمصُّ الحليبَ بقوةٍ مــن الزجاجة، وكم مــن مرَّةٍ كاد يسحَبُ فيها الزُّجاجةَ من يدِ لمياءَ!

نمــا الحملُ الصغيرُ جيداً، واكْتَسَـى بمِعْطَفٍ صوفيٍّ كثيفٍ يقيهِ البَرْدَ، وأصبــح ذيلُه طويلاً مُتمَعِّجاً. كان بمقــدوره أن يقفزَ ويلعبَ بخفــةٍ ومَهارةٍ، وكانت لمياءُ تلعبُ معه في الحديقة كُلَّما سنحت لها الفرصةُ للمَرَحِ والتسليةِ، وكان كلٌّ منهما يُحِبُ الآخَرَ حُبّاً جَمّاً.

ثــم بدأَ الصديقُ الصغيرُ يَسْمَــنُ ويتكوَّرُ. نظرت إليه لمياءُ ذاتَ يومٍ وقالت له :

إنــكَ تُوشــكُ أَنْ تُصبِحَ خَروفــاً. لا تكبَرْ بِسُرعــة، وتتحولْ إلــى خروفٍ سمينٍ، أيُّها الحملُ الصغيــرُ، فالخِرفانُ لا تلعَبُ. إنها تَقْضي يومَها كلَّــه، تقضم الحشيشَ، وتصيح: باغْ.. باغْ.. باغْ..

كان الحملُ يثغــو بصوته الصغير الحادِّ. يثغــو لِيُذكِّرَ لمياءَ بأن تُحضرَ له زُجاجةَ الحليبِ: صائحاً: ماعْ.. ماع.. ماع..

ولكــنْ سَرْعان ما جاءَ الوقــتُ الذي لم يعد يحتاجُ فيه إلى شُربِ الحليب. لقد أصبحَ قادراً على أكلِ الحشيش، يقضمهُ بِنَهَم ويُحبُّه. وكانــت لمياءُ تراقبه وهو يقضمُ العشــبَ، وكلُّها خوفٌ من أن يغادِرَ الحديقــةَ عما قريب، ويذهــبَ إلى الحقل الكبيــر ليعيشَ هناكَ معَ القطيعِ.

وكانت تُردِّدُ بحزنٍ:

عند ذلك سَتنْسَاني، ولن تُهْرَعَ لِلقائي أبداً.

سَتَنْساني.. ستَنْساني

ومِنْ حقلٍ إلى حقلٍ سَتَنْتَقِلُ

تَذَكَّرْ!

إنني سأَظَلُّ أذكُرُ حيثُ أَرْتحِلُ

مَعاً.. عِشْنَا طُفولَتَنا

مَعاً.. لمياءُ والحَمَلُ



فـي أحد الأيَّامِ عَلِمتْ لمياءُ أنَّهم يَجُـزُّونَ الأغنامَ. كانت ساحةُ المَزْرعةِ تضجُّ بالثُّغاءِ. يبدو أنَّ الأغنامَ لم تكن تُحِبُّ أن تُنْزَعَ عنها معاطِفُها الكثيفةُ الدافئةُ.

راحت لمياءُ تُراقبُ عمليَّةَ الجَزِّ وهي تقولُ:

ما أكثرَ الصوفَ الذي أعطتْه هذه المخلوقاتُ! اعتقد أنه سيُغْسَل ويُحاكُ، وتُصنع منه الثيابُ الدافئة. لَكَمْ تُفيدنا هذه الأغنام!

لـم يُجَزَّ صـوفُ الحَمَلِ الصغير. وقد سُمِحَ لـه بالمحافظةِ على مِعْطَفِـه ذلـك العـامَ، فهو ليس كثيفاً بما يكفـي للجزِّ، كمـا ذكَرَ الراعي. لقد قال لها:

إننـا لا نَنْـزِعُ معاطـف الحُمْلانِ، أيَّتُهـا الآنسة، لأنَّهـا ستُصبِحُ أكثرَ كثافةً حيـن تُتْرَكُ للعامِ القادم. على أني أُريد أن أُذكِّرَكِ الآنَ

أَنَّ حَمَلَـكِ يجـبُ أَن يذهب ويعيشَ في الحقل. لقد كبـرَ بما يكفي للعيش مـع الحُملان الأخرى. ولا تنسَيْ أنكِ قد انتهيتِ من إطعامِه بالزُّجاجةِ.

حزِنتْ لمياءُ لذلك أشَدَّ الحزن، ولكنها كانت مُضْطَرةً لأَن تُنفِّذَ ما قاله الراعي.

أخذتِ الحَملَ إلى الحقلِ، وفتحت له البَّوابةَ، وتركته يدخلُ.

وقف جامداً بعضَ الوقتِ يحدِّقُ في الأَغنامِ والحُملانِ هناكَ.

ثم لم يلبَثْ أن جاءَه حَمَلٌ صغيرٌ وقال له:

لِمَ أنت جامدٌ هكذا؟ تعالَ، ٱلعبْ مَعَنا! اقفِزْ إلى أعلى، اقفِزْ إلى أسْفلَ، وتَسَلَّ كما نَتَسلَّى.

وسَرْعانَ ما راح الحَملُ الصغيرُ يقفزُ ويَعْدو فَرِحاً. قالت لمياءُ: ها هو ذا قد نسيني منذُ الآنَ!

ولكنه لم يَنْس.فكلَّما كانت الفتاةُ تمرُّ بالحقلِ كان صديقُها يُهرَع إلى السياجِ وهو يثغو، ويدفعُ أنفَه من خلالِه، فتُداعِبه لمياءُ، وتربتُ عليه.

وعندمـا انقطعـت لمياءُ فترةً عـن زيـارة مَزْرَعةِ عَمِّهـا، شعَرَ صديقُها بشيءٍ من الوحشةِ والحزنِ، فأرسلَ إليها الرسالةَ الشعريَّةَ الجميلةَ التي قَرأْناها في مطلعِ هذه الحكاية. وقررت لمياءُ أن تزورَه في اقْربِ فُرصةٍ مَمكنةٍ.

العَمُّ نَبْهانُ وأُمُّ الرِّيحِ

فِي بَلَدٍ مِنَ البُلْدانِ،
كانَ ذاتَ يَوْمٍ زَوْجانِ،
اِسْمُ الزَّوْجِ العَمُّ نَبْهانُ
واسْمُ الزَّوْجَةِ بُوران.
كانَا عَجوزَيْنِ فَقيرَيْنِ،
ليسَ لَهُما بَنَاتٌ وَلاَ صِبْيانٌ.

وكلُّ ما كانَا يَملِكانِه بيتٌ صغيرٌ، وحديقةٌ صغيرةٌ أمامَ بابِ المَنزلِ.

وكانَ في تلكَ الحديقةِ بضعُ أشجارٍ جميلةٍ، تعطيهما بعضَ الثِّمارِ، يبيعانها ويحصلانِ منها على شيءٍ من المالِ، يؤمِّنانِ بهِ حياةً بسيطةً، كانا بها قانِعيْنِ.

وذاتَ يوم، في مساءٍ ملبَّدٍ بالغيوم، زاخرٍ بالأمطارِ، هبَّتْ عاصفةٌ قويةٌ لم يسبقْ لها مثيلٌ على الإطلاقِ، حطَّمتِ الأغصانَ، واقتَلَعتِ الأشجارَ، ولَمْ تترُكْ شجرةً واحدةً في حديقَةِ العَمِّ نَبْهانَ. وعندَما رَأى هذِهِ الكارِثَةَ الَّتي حلَّتْ بِه حَزِنَ أشدَّ الحزنِ، وقال لِبُورانَ:

ها نَحْنُ أولاءِ كما ترَيْنَ، قَدْ دُمِّرنَا تماماً! يجِبُ أنْ أَذهَبَ لمقابَلَة «أُمِّ الرِّيـح»، وأَعْرِضَ عليهَا ما آلَتْ إليْهِ حالنَـا، فقدْ تُعطِيني شيئاً يُعوِّضُني عنْ هذهِ الخَسارةِ.

وسَرعـانَ ما أَخـذَ قطيعةً كبيرةً مِنَ الخبْـزِ، وعَلَّقها عَلى طَرَفِ عَصاهُ، وسارَ في طريقهِ دونَ أنْ يُضيعَ دقيقةً مِنَ الوقتِ.

مَشـى العَمُّ نبهانُ ثُمَّ مَشـى.. وَهوَ منطلِقٌ إِلى الأمـامِ دائِماً، لا يَلْتَفِتَ إلَى شيءٍ حَولَهُ.

ولَـمْ يَزَلْ يَسيـرُ، ويسيرُ.. حتَّى وصَـلَ أَخيراً إِلَـى المَكانِ الَّذي تسكنُ فيهِ «أُمُّ الرِّيح».

وما كادَ يَقتَرِبُ مِنْ منزِلِها الَّذي تُقيمُ فيه حَتَّى رآها جالِسَةً عَلى بابِ الدَّارِ وهيَ تُغنّي بِصوتٍ مرِحٍ طَروبٍ:

أَنَا أُمُّ الرِّيحْ..
أَنَا أُمُّ الرِّيحْ..
لَوْلايَ لَماَ اهْتَزَّ الْغُصُنُ
أو طَابَ لِسَاكِنِهِ سَكَنُ
أَنَا أُمُّ الرِّيحْ..

* * *

أَنْسَابُ أَرَقَّ مِنَ النَّغَمِ
حيناً، وأَمُرُّ عَلَى الْقِمَمِ
والسَّهْلِ الأَخْضَرِ والغَابِ
والناسُ جميعاً أَحْبَابِي
أَنَا أُمُّ الرِّيحْ..
* * *

وإِذَا ما ثَارَتْ ثائِرَتي
أَقْلَقْتُ الأَرْضَ بِعَاصفتي
لا أَدْرِي كَيْفَ أَثُورْ؟
مَنْ مِنْكُمْ لَيْسَ يَثُورْ؟
أَنَا أُمُّ الرِّيحْ..
* * *

لَكنِّي طَيِّبَةُ القَلْبِ
لا أُومِنُ إِلاَّ بالْحُبِّ
فَخُذُونِي بَرْدَ نَسِيمْ
عَبْرَ الآفَاقِ يَهِيمْ
أَنَا أُمُّ الرِّيحْ..
* * *

عِنْدِي قِصَصٌ وحِكَايَاتُ
تَرْوِيها عَنِّي الْغَابَاتُ
يَرْوِيها كُلُّ مَكَانْ
أَنَا سَيِّدَةُ الأَلْحَانْ
أَنَا أُمُّ الرِّيحْ..

* * *

طَربَ العَمُّ نَبْهانُ للأغنِيةِ، وقالَ في نفسهِ:
يَبدو أنِّي جِئتُ في الوقتِ المُناسِبِ.
هـا هِيَ ذِي «سَيِّـدَةُ الأَلْحانِ» رائِقَةَ المـزَاجِ، بَعيدةً عن الغضَبِ والهِياجِ.
ثمَّ تَقَدَّمَ نحوَها قائلاً:
مَرحَباً، يا أُمَّ الرِّيحِ!
فأجابَتْهُ بلَهجةٍ مَرحَةٍ:
مرحَباً، أيُّها العَمُّ نَبْهانُ! ما الَّذي جاءَ بِكَ إلىَ هُنا!
فوجئَ الرَّجلُ الطَّيِّبُ الفقيرُ أنَّها تَعرفُ اسمَهُ، وتناديهِ بِهِ، فقالَ لَها:
يا أُمَّ الرِّيحِ! جِئتُ أشكو إلَيكِ ابنتَكِ العاصِفَةَ. ففي لَيلَةِ البارحةِ هَبَّـتْ بِصورةٍ جُنونيَّـةٍ، فحَطَّمتِ الأغصـانَ، واقتَلَعـتْ كُلَّ أشجارِ حَديقتـي الَّتي كانَتْ مُحَمَّلَةً بالثِّمـارِ، ولم تُبْقِ لي واحدَةً مِنها، وهيَ



كُلُّ ما أَمْلِكُ لِكَسْبِ عَيشي. وأنَا الآنَ خَاوي الوِفاض، لا أَرَى حولي إلا الأنقاضَ، لذلِكَ جئتُكِ أَسْأَلُكِ أن تُعطيني شيئاً يُعَوِّضُني عَنْ هَذِهِ الخسارةِ. أليسَ مَعيَ الحَقُّ في هَذا؟

قالتْ أُمُّ الرِّيح :

الحَقُّ مَعَكَ بالتأكيدِ. وبِمَا أنَّ الأمْرَ كَما ذَكَرتَ، فَقَد أَحسَنْتَ صُنعاً بالمجيءِ إليَّ. ويُؤسِفني ألاَّ يكونَ عِندي ما أُعطيكَ إيَّاه سوى مِنشَفَةٍ.

ولكنَّ هذهِ المنشفة فريدَةٌ مِن نَوعِها، لم يَصنعِ النَّسَّاجُ منها إلاَّ واحدةً فقط. إنَّها قادرةٌ على أَنْ تُريحَكَ مِنَ العمَلِ طَوالَ حياتِكَ. تَعلَّمْ كَيفَ تحافِظُ عَليها. لا تَنسَ ذلِكَ.

ثُمَّ ذَهبتْ أُمُّ الرِّيحِ إِلَى صُندوقِها، وأَخرجَتْ مِنهُ مِنشَفةً، وقدَّمتْها لِلعَمِّ نَبْهانَ قائلةً:

حيـنَ ترغَـبُ في الطَّعامِ أو الشَّـرابِ فلَيْسَ عليـك إلاَّ أن تَمُدَّها أمامَكَ، أينما كُنت، وأنْتَ تقُولُ:

بِحُرْمَةِ هَذِهِ المِنْشَفَةِ، لِيَحْضُرْ كُلُّ شَيْءٍ فَوْقَها!

وسَيَحْضُرُ كُلُّ شَيْءٍ فَوقَها في اللَّحظَةِ نَفسِها.

أخَـذَ العَمُّ نَبْهـانُ المنشفةَ، وشكرَ أُمَّ الرِّيحِ مـنْ كُلِّ قَلْبِهِ، وعادَ مسروراً يمشِي مُختالاً كَأنَّه مَلكٌ.

سارَ وسارَ وسارَ..

وحين بلَغَ منتَصَفَ الطَّريق شعَرَ بالجوعِ والعَطَشِ، فَفَتَح مِنْشَفَتَه، ومدَّها على الأرضِ، وتمْتَم قائلاً:

بِحُرْمَةِ هَذِهِ المِنْشَفَةِ، لِيَحضُرْ كُلُّ شَيْءٍ فَوقَها!



وفي تلكَ اللَحظَةِ بالذَّاتِ غُطِّيَتِ المِنْشَفَةُ بِالخُبْزِ الطَّازَجِ وبأَلْوانِ مِنَ الطَّعَامِ والشَّرابِ تَكْفي عَشَرةَ أشْخَاصٍ.

قالَ العَمُّ نَبْهانُ لِنَفْسِه:

حَسَنـاً، أَيُّها العَمُّ نَبْهانُ! إنَّ أُمَّ الرِّيحِ لَمْ تَغُشَّكَ إطْلاقاً. وأعتَقِدُ أنَّنـا مِـنَ الآنَ فَصاعِداً سَنَتْـرُكُ الخُبْـزَ اليابِسَ لِغَيرِنـا، وسَنأْكُلُ الطَّيِّبَاتِ، دُونَ أنْ يُكَلِّفَنَا ذلِكَ شَيئاً.

ثُـمَّ جَلَسَ على الأَرْضِ، وأَكَلَ وشَربَ بنهـم، أَكَلَ وشَربَ ما يكفي اثْنَيْـنِ وثَلاثَة. وحيـنَ شَبِعَ طَوى مِنْشَفَتَهُ، وتَابَـعَ طَريقَهُ، وَهُوَ يُغَنِّي بِأعلى صَوتِهِ:

شُكْراً.. يا أُمَّ الرِّيحْ!
شُكْراً.. يا أُمَّ الرِّيحْ!
الآنَ طَعَامي وشَرابي
قد صَارَا دوماً في بَابِي
سَأُقَضِّي أَيَّامي رَغَداً
وَوَداعاً.. كَدحي وعَذابي!
شُكْراً.. يا أُمَّ الرِّيحْ!
شُكْراً.. يا أُمَّ الرِّيحْ!

عِندَمـا وصَـلَ العَـمُّ نَبْهانُ إلـى ضَواحـي القَريَـةِ، كانَ أَوَّلَ مَنِ اسْتَقبَلَـهُ صاحِبَا النُّزُلِ الَّذي يَقَعُ عَلَى أطرَافِ القَريةِ. كانَ صاحِبُ النُّزُلِ وزَوجَتُهُ كِلاهُمَا واقِفَيْنِ على عَتَبةِ البَابِ، فنادَيَاهُ مِنْ بعيدٍ:

عَمُّ نَبْهانُ! عَمُّ نَبْهانُ! أَلا تَدْخُلُ عَلَيْنَا قليلاً؟

هَلْ أَنت مَسرُورٌ مِنْ رِحْلَتِكَ؟ ماذا أَعْطَتْكَ أُمُّ الرِّيحِ؟

قالَ العَمُّ نَبْهانُ وَهوَ يَدْنو مِنهُما:

حَسَناً! أَعْطَتْني مِنْشَفَةً.

أجابَتْ صاحِبَةُ النُّزُلِ وهيَ تَنفجِرُ مِنَ الضَّحِكِ:

أَهَذا هُوَ كُلُّ شيءٍ؟

قالَ الرجلُ الطَّيِّبُ وَهُوَ يَدْخُلُ النُّزُلَ:

نعم، هـذا هُوَ كُلُّ شيءٍ. وسَتَكونينَ سَعيـدةً جِداً لو كانَتْ عِنْدَكِ واحـدةٌ مِثلُها، لأَنَّهـا سَتُعْفيكِ عِندَئِـذٍ مِنْ شِراءِ الخُبـزِ والشَّرابِ والطَّعَامِ لَكِ ولِنُزَلائِكِ طَوالَ حَياتِكِ.

قالت المَرْأةُ في دَهْشَةٍ:

هاه! أَرِني ذَلِكَ.. أَرِني المِنْشَفَةَ، أَيُّها العَمُّ نَبْهانُ!

سَحَـبَ الرَّجُلُ الطَّيِّـبُ مِنْشَفتَهُ مِنْ جَيبِهِ باعتِـزازٍ كَبِيرٍ، ومَدَّها على المِنْضَدَةِ، قائلاً:

بِحُرْمَةِ هَذِهِ المِنْشَفَةِ، لِيَحْضُرْ كُلُّ شَيْءٍ فَوْقَها!

وسَرْعـانَ ما حَضَـرَ الخُبْزُ الطَّريُّ، وأَلْوانٌ مـن الطَّعامِ الشَّهِيِّ، والشَّرابِ النَّقيِّ، تَكْفي عَشرَةَ أَشْخَاصٍ.

بُهِرَ صاحِبُ النُّزُلِ وزَوجَتُهُ، ولَمْ يُصَدِّقا ما رَأَيا مِنَ الدَّهْشَةِ.

وأَخَــذَ العَمُّ نَبْهانُ يَدْعوهُما لِينالا نَصِيبَهُما مِنْ كُلِّ ما وُجِدَ على المائِدَةَ، وعادَ هُوَ نَفْسُهُ إِلَى الطَّعامِ والشَّرابِ. ولكنَّ صاحبَ الفُنْدُقِ وصاحِبَتَه رَاحا يَتغامَزانِ. لقدْ دَبَّرَا مُؤامَرةً لِلرَّجُلِ الطَّيِّبِ.

فماذا كانَتِ المُؤامَرَة؟

لَقَدْ وَضَعا لَهُ مُنَوِّماً في الشَّرابِ. ولَمْ يَلْبَثْ العَمُّ نَبْهانُ المِسْكِينُ أَنْ أَغْفَى في أَثْناءِ الحَديثِ، وكانَ قد أكَلَ وشَرِبَ حَتَّى اتَّخَمَ.

ولَمْ تُضِعْ صاحِبَةُ النُّزُلِ الوَقْتَ.

فَقَــدِ اخْتَطَفَتْ المِنْشَفَــةَ، وأَسْرَعَتْ لإِخْفَائِها فــي قَاعِ الخِزانَةِ، ومَدَّتْ عَلَى المِنْضَدَةِ مِنْشَفَةً مُماثِلَةً.

ومــا إِنْ أفاقَ العَمُّ نَبْهانُ بَعْدَ قَليلٍ حَتَّى أَخَذَ المِنْشَفَةَ الأُخرى، دونَ أَنْ يَنْتَبِهَ إِلَىَ شَيْءٍ، وطَواهَا، ووَضَعَها في جَيبِهِ، ومَضَى في سَبيلِه، وَهُوَ يُصَفِّرُ، دُونَ أَنْ يُساوِرَهُ أَدنَى شَكٍّ. بما حَدَثَ، حَتَّى وصَلَ إِلَى المَنزِلِ.

وما إِنْ رأَتْهُ زَوْجَتُهُ بُورانُ حَتَّى صاحَتْ:

ها أَنْتَ قَدْ عُــدْتَ، أَيُّها الرَّجُلُ المِسْكينُ! لَقَدْ تَأَخَّرتَ كَثِيراً. هَلْ قابَلتَ أُمَّ الرِّيحِ؟ وَهَلْ أَعْطَتْكَ شَيئاً؟

قال نَبْهانُ:

آه، يــا امــرَأَةُ! اسْكُتي، نَحْنُ الآنَ أغنياء. اعْتَقِــدُ أَنَّنا –مِنَ الآنَ فَصَاعِــداً– سنَأكُلُ خُبْزَنَــا مَعَ المَرقِ والدَّسَمِ. إِنَّنــا لمْ نَعدْ بِحاجَةٍ إِلَى التَّعَبِ والعَرَقِ لِنَكسَبَ عَيْشَنَا. انْظُرِي!



وفَتَــحَ في الوَقتِ ذاتِــهِ المِنْشَفَةِ، أَمَامَهُ علــى المِنضَدَةِ، وهَمْهَمَ قائِلاً:

بِحُرْمَةِ هَذِهِ المِنْشَفَةِ، لِيَحْضُرْ كُلُّ شَيْءٍ فَوْقَها!

ولكــنَّ المِنْشَفَةِ بَقيَتْ عارِيَــةً، ولَمْ يَحضُرْ شَــيءٌ فَوْقَها. وها هُو ذا نَبْهانُ المَسكيــنُ يَقِفُ مَذْهُولاً، لا يَدْري ماذا يَقُولُ؟ وها هِيَ ذي امرأته بُورانُ تَضْحَكُ بأَعْلَى صَوتِها قائِلَةً:

هَــلْ تَستَحِقُّ هَذِهِ الخِرقَةُ الَّتي لا تُساوي عِشرينَ فِلْساً أَنْ تُمضِيَ ثَلاثَةَ أيَّام بلَياليها، وأَنْتَ تَضْرِبُ في الطُّرقاتِ؟ أَلَيْسَ هذا غَباوَةً ما بَعْدَها غَبَاوَةٌ، أَيُّها الرَّجُلُ المِسكِينُ؟

شَعَرَ نَبْهانُ بالحَرَجِ، وأَخَذَ يَحُكُّ رَأْسَهُ الَّذي لا يُحكُّهُ في العَادةِ، ولَم يَعرِفْ بِمَ يُجيبُ؟

ثمَّ خَطَرَ لَهُ أَنَّ أَقصَرَ أسْلُوب وأَفضَلَهُ هُوَ أَنْ يَعُودَ إلى أُمِّ الرِّيحِ. وما إِنْ أَشرَقَ صَباحُ الغَدِ حَتَّى أَخَذَ مِنْشَفَتَهُ، وعادَ مِنْ جَديدٍ في ذاتِ الطريقِ.

سارَ إلَــى الأَمَامِ.. إلَى الأَمَــامِ.. إلَى الأمَامِ.. لا يُديــرُ رَأْسَهُ ولا يلتَفِتُ لِشيءٍ حَولَهُ.. حَتَّى وصلَ إِلَى الهَدَفِ.

حِينَ وقَعَتْ عَيْنَا العَجوُزِ عَليهِ نادَتهُ قائِلَةً:

ماذا؟ أَلاَ تَزالُ هُنَا يا عَمُّ نَبْهانُ؟

أَجابَها:

كَمَـا تَرينَ يا أُمَّ الرِّيح. عُدْتُ إِليكِ كَـيْ تُعطيني شَيْئاً أفضل مِنْ هَـذهِ المِنْشَفَةِ. مـاذا تُريدينَ أنْ أفعَلَ بِهـا؟ إنَّ قُدْرَتَها توقفتْ حينَ وَضعتُ رِجلِي عَلَى عَتَبَةِ المَنْزِلِ؟

قالتِ العَجوزُ:

اعتَقِـدُ أَنَّ هُنَاكَ شَيْئاً آخَرَ لَمْ تَذكُرْهُ لـي. لن أُدَقِّقَ مَعَكَ كَثيراً. سأُعطِيـكَ بَطَّةً لَمْ تَرَ مِثْلَهـا في حَيَاتِكَ. يَكفِي أنْ تَقُـولَ لها: أَيَّتُها البَطَّةُ! أعطِيني فِضةً، أو: أَيَّتُها البَطَّةُ! أعطِيني ذَهَباً، حَتَّى تُعطِيكَ كُلَّ مَرَّةٍ مِنَ الفِضَّةِ والذَّهَبِ كُلَّ ما تُرِيدُ.

انْتَبِـهْ جَيِّداً فَقَطْ، وحاذِرْ أَنْ تُسْـرَقَ، وَتَذكَّرْ ما قُلْتُهُ لَكَ، ولا تَعُدْ إِلَى هَذَا المَكَانِ بَعْدَ الآنَ.

ثُـمَّ ذَهَبَـت أُمَّ الرِّيـحِ إِلَـى خُـمِّ الطُّيُورِ الَّـذي تَمْلِكُهُ، وعـادَتْ تَحْمِـلُ بَطَّـةً قَدَّمَتْهـا لِلعَـمِّ نَبْهـانَ ، فشَكَرَهـا ، ووَدَّعَـهـا، وعـادَ مَسـرُوراً.

وعِندَمـا وصَـلَ إِلَى مُنْتَصَـفِ الطَّريقِ دَعَاهُ فُضُولُـه إِلَى اختبَارِ بَطَّتِه: هَلْ سَتُلَبِّيهِ إِذا طَلَبَ شَيئاً؟ وماذَا تَستَطِيعُ عَمَلَه؟

وسَرعانَ مـا وَضَعها على الأرضِ، ووَضَعَ قُبَّعَتَهُ تَحتَ ذَيلِها، وَهُوَ يَقُولُ:

أيَّتُها البَطَّةُ! أعطِيني فِضةً.

وإذا هِيَ تُعْطيهِ عَلَى الفورِ كَوْمَةً كبيرةً مِنَ القِطَعِ الفِضِّيَّةِ.

ثُمَّ نادَاها قائلاً:

أيَّتُها البَطَّةُ! أعطيني ذَهَباً.

ولَمْ تَلْبَثْ أنَ أَعْطتهُ عَلَى الفورِ كَوْمَةً كَبيرةً مِنَ القِطَعِ الذَّهَبِيَّةِ.

قال العَمُّ نَبْهانُ لِنَفْسِهِ، وهو يفركُ يَدَيْهِ:

ها أنَذا قد حَصَلتُ على الثَّرْوةِ الَّتي أُرِيدُ. لَقَدْ انتَهَيْتُ مِنْ شِرَاءِ الخُبْزِ بالرَّغيفِ.

ثمَّ مَلأَ جُيُوبَهُ مِنَ هذَا الذَّهَبِ وتلكَ الفِضَّةِ، وواصَلَ طَريقَهُ.

عِنْدَما وَصَلَ إِلَى مَشارِفِ القَرِيَةِ، كانَ صاحِبُ النُّزُلِ وزَوجَتُهُ أَيضاً على عَتَبَةِ البَابِ، فأَسرَعَا لِمناداتهِ مِنْ بَعيدٍ، كَما فَعَلا في المَرَّةِ السَّابِقَةِ، وَحَثَّاهُ عَلَى الدُّخُولِ، وهُمَا يَسأَلانِ عَمَّا أعْطَتْهُ أُمُّ الرِّيح مِنْ جَديدٍ.

قالَ العَمُّ نَبْهانُ:

أوه، ما أَعطَتني في هذهِ المَرَّةِ هُوَ أَفضَلُ مّما أعطتني في المرَّةِ السَّابِقَةِ. لَقَدْ أَعْطَتني بَطَّةً تَبيضُ ذَهَباً وفِضَةً، كما أشتهي وأَرْغَبُ، يَكْفِي أَن آمُرَ بِذَلِكَ فَقَطْ.

صاحَ الاثنانِ مَعاً:

ما هذا؟ أَنْتَ تَسْخَرُ مِنَّا مِنْ دونِ شَكٍّ. أَرِنا، أَرِنا ذَلِكَ! لم يَنْتَظِرْ نَبْهانُ مِنهما أَنْ يَتوسَّلا إِليهِ، وكانَ جائعاً عَطْشانَ، فَقَبِلَ الدَّعوَةَ، وجَلَسَ يَتَناوَلُ الطعام والشَّرابَ بِسُرورٍ، ولَمْ يَبخَلْ بِعرضِ ما تفعَلُهُ البَطَّةُ أَمامَ المُضيفَيْنِ.



أَيَّتُها البَطَّةُ! أَعطِيني فِضةً.

وسَرْعانَ ما تَدحرَجَتْ قِطَعُ الفِضَّةِ على المِنْضَدَةِ مِنْ كُلِّ جانب.

أَيَّتُها البَطَّةُ! أَعطِيني ذَهَباً.

وتَدَحْرَجَتْ قِطَعُ الذَّهَبِ بالطَّريقةِ نفسها.

فَغَرَ صاحِبا الفُنْدُقِ أَعْيُنَهما وفَمَهُمَا وَهُما مَشْدوهانِ، لا يَستَطِيعانِ الكلامَ. أَمَّا العَمُّ نَبهانُ الذي انتفَخَ كالدِّيك زَهواً بِما عِندَهُ، فقَدْ جمعَ فِضَّتَهُ وذَهَبَهُ، واستَمَرَّ في تَناوُلِ الطَّعامِ والشَّرابِ بِنَهَم شديدٍ وَهُوَ لا يَكادُ يَعي شَيئاً مِمَّا حَولَهُ.

وفي هذِهِ الأَثْناءِ حانَتْ فُرصَةٌ لِصاحِبِ النُّزُلِ وزَوجَتِهِ لِيَضَعَا لَهُ المُنَوِّمَ في الكَأسِ كَما فَعَلا في المَرَّةِ السابِقَةِ.

وحَدَثَ لِنَبهانَ المِسْكينِ ما حَدَثَ لَهُ في المرَّةِ السابِقَةِ أيضاً، فلَمْ يَكَدْ يَنْتَهي مِنَ الطَّعامِ والشَّرابِ حَتَّى أَسْنَدَ رَأْسَهُ إِلى المِنضدَةِ وأَغفَى.

وهَذا ما كانَتْ تَنْتَظِرُهُ صاحِبَةُ النُّزُلِ.

اختَطَفَتِ المرأَةُ البَطَّةَ، وأَخْفَتْها في الخِزانَةِ مَعَ المِنْشَفَةِ، ثُمَّ وضَعَتْ عَلَى المائِدَةِ بَطَّةً أُخرى تُشْبِهُ الأولى.

وعِندما صَحا نَبهانُ من نومِهِ أَخَذَ البطَةَ الَّتي رَآها أَمَامَهُ، ومَضَى وَهُوَ يُغنّي فَرِحاً.

حينَ وصَلَ إلى المَنْزِلِ كانَت بُورانُ بانتِظارِه فاستَقْبَلَتْهُ قائِلَةً:

هـا قَدْ جِئتَ، أيُها الرَّجُلُ المِسكينُ! تُرَى، ماذا تَحملِ مَعكَ؟ هَلْ أَعْطَتْكَ أُمَّ الرِّيحِ ما قيمَتُهُ أَربَعون فَلساً، هَذهِ المَرَّةَ؟

أجـابَ نَبْهانُ وَهُوَ يدخِلُ يَديـهِ في جُيوبِهِ، ويسمعهـا رَنينَ قِطَعِ الذَّهَبِ والفِضَّةِ، ثم يخرجهُما مَملوءتَيْنِ من تِلْكَ القِطَعِ:

انظري، وشاهدي بعَيْنَيك ما قيمَتُهُ أكثَرُ مِنْ أربعينَ فَلساً سألَتِ الزَّوجَةُ وَهي فاغِرَةُ الفَم:

يا إلهي! مِنْ أينَ أتَيْتَ بِكُلِّ ذَلكَ؟

قالَ نَبْهانُ وَهُوَ يَنفُخُ صَدرَهُ مُتَباهِياً:

سَيكُونُ عِندي الآنَ كُلُّ ما أشْتَهي مِنَ الفِضَّةِ والذَّهَبِ، ومِنْ دونِ أيِّ تَعَب.

أتَريْـنَ هَذِهِ البَطَّـةَ؟ إنَّها هِيَ الَّتي تُعطيني ذَلِـكَ. ولَيسَ عليَّ إلاَّ إصدَارُ الأمرِ فَقَطْ.

ولِكـي يُثْبِتَ مـا قالَهُ لامرأتِهِ وَضَـعَ البَطَّةَ في وسَـطِ المِنْضَدَةِ، وقالَ:

أيَّتُها البَطَّةُ! أعطِيني فِضةً

ولَمْ تُعْطِهِ شَيْئاً، ولَمْ يَبْدُ على البَطَّةِ أنَّها سَمِعَتْ شَيئاً.

أعادَ القَوْلَ:

أيَّتُها البَطَّةُ! أعطِيني ذَهَباً

ولكـنَّ البَطَّةَ لَمْ تُعْـطِ في هذهِ المرَةِ إلاَّ كَوْمَةً مِـنَ القَذَارةِ. ولَمْ تَسْتَطِـعْ بُورانُ إلاَّ أَنْ تعودَ إِلى الضَّحِكِ والسُّخْرِيَةِ من زَوجها، وهيَ تَقول:

نَعَـم، الحقيقةُ أَنَّ هَذِهِ القَـذَارَةَ غاليَةٌ جداً، وسَتُـدرُّ عليْكَ مالاً كثيـراً. ولكنَّها لَـمْ تَنْسَ مَعَ ذلِكَ أَنَّ تَضَعَ النقـودَ الَّتي حملها إليها زَوجُها في جيبها.

حَدَّث العَمُّ نَبْهانُ نَفسَهُ قائلاً:

آه! إنَّهـا المزحَةُ الثقيلَـةُ نَفسُهُا. إنّي أَكادُ أَفْقِـدُ عَقْلي. وخَفَضَ رَأْسَهُ مِنَ الخَجَلِ، ولمْ يُجبْ بشَيْءٍ. وماذا كانَ يستطيعُ أَنْ يقولَ:

ثُمَّ حَدَّث نَفْسَهُ مِنْ جَديدٍ:

إنَّ أُمَّ الرِّيـحِ تَسْتَهْزِئُ بِالنَّاس المَسَاكيـنِ أَمثَالي. لاَ بأْسَ! يَجبُ أَنْ أَعودَ إليها مرةً أخرى.

هيا! أيها الَّرجلُ الطَّيِّبُ! إنَّكَ لَنْ تَخْسَرَ بِذَلِكَ إلاَّ تَعَبَ الرِّحْلَةِ.

وهكَـذَا أَفاقَ فـي الغدِ مَعَ شُـرُوقِ الشَّمْسِ، وهَيَّأَ مـا يَحْتَّاجُ إِليهِ للسَّفَرِ، ثُمَّ حَمَلَ البَطَّةَ تَحتَ إِبطِهِ، وانْطَلَقَ عَلَى الطَّريقِ.

مَشَى، و مَشَى، و مَشَى..

حَتَّى وَصَلَ أَخيراً.

حينَ رَأَتْهُ أُمّ الرِّيحِ غَضِبَتْ أَشَدَّ الغَضَبِ، وصاحَتْ:

ها أَنْتَ ذا مِنْ جَديدٍ، يا نَبْهانُ؟ ماذا جِئْتَ تَطلُبُ أَيْضاً. أَلَمْ أَقُلْ لَكَ أَلاَّ تَظْهَرَ أَمامي مَرَّةً أُخْرَى؟

تَمْتَمَ الرَّجُلُ الطَّيِّبُ:

أعرِفُ ذلكَ، يا أُمَّ الرِّيحِ! ولكنْ، ماذا أَستَطيعُ أَنْ أَفْعَلَ؟ إنَّ البَطَّةَ حافَظَتْ عَلَى مَزِيَّتِها حَتَّى وُصولِنا إلَى عتبةِ منزلي، ثُمَّ أصبحت مِثْلَ المِنْشَفَةِ، لا مَزِيَّةَ لَهَا عَلَى الإطْلاقِ.

إنَّ ما تُعْطِيني لا يُفيد إلاَّ في جَعْلي مَوضِعاً لِلضَّحِكِ والسُّخْرِيةِ، وقَدْ تَعِبْتُ مِنْ ذَلِكَ أَخيراً. نَعَمْ، تَعِبْتُ!

هَزَّتْ أُمَّ الرِّيحِ رَأْسَها وقالَتْ:

اسْمَعْ يا بُنَيَّ! إنَّكَ ثَرْثارٌ ومُغَفَّلٌ في آنٍ واحدٍ. هذه هِيَ المُشْكِلَةُ. إنَّكَ لَمْ تَذْكُرْ لي شَيْئاً عن النُّزُلِ الَّذي تَرْقُدُ فيهِ إلَى جانبِ المائِدَةِ في كُلِّ مَرَّةٍ تَعُودُ فيها مِنْ هُنَا. حَسَناً! إنَّ المِنْشَفَةَ والبَطَّةَ اللَّتينِ أَخَذتَهُما قَدْ بُدِّلَتَا هُنَاك. سأُعطِيكَ الآنَ عَصاً.. هذا كُلُّ ما سَتأْخُذُه. إنَّها ليسَتْ شَيئاً ثَميناً، ولكِنَّكَ لَنْ تَرَى لَها مَثِيلاً، وهِيَ تَعمَلُ بِصُورَةٍ رائِعَةٍ إذا استَخْدَمْتَها عِندَ اللُّزُومِ.

وسَرْعانَ ما تناوَلَتْ أُمَّ الرِّيحِ عَصاً مَوضُوعَةً في زاوِيَةٍ، وَرَاءَ الخِزانَةِ، وقالَتْ:

أَيَّتُها العَصَا! افْعَلي فِعْلَكِ.

وما كادَت أُمَّ الرِّيحِ تَخْتِمُ عِبارَتَها هَذِهِ حَتَّى انطَلَقتِ العَصا، وهَجَمتْ على نَبْهانَ، وراحَتْ تَضرِبُهُ بِقُوةٍ حَتَّى لَمْ يَعُدْ يَرى إلاَّ الضَّبابَ، وأَخَذَ يَصْرُخُ كالمَلسُوعِ.

كَفَى.. كَفَى.. استدعي عصاكِ!

راحَتْ أُمَّ الرِّيح تَضْحَكُ فـي سرِّها دُونَ أَنْ تُجِيب. وعِندَما رَأَتْ أَنَّ العَصَا قَدْ فَعَلَتْ فِعْلَها في نَبْهان نادَتْ:

أَيَّتُها العَصَا! تَعالَيْ إِلَى هنا!

فعادَتْ العَصَا إِلَى جَانبها في الحالِ.

عِنْدَئِذٍ، قالتِ العَجُوزُ وهِيَ تُقَدِّمُ العَصَا لِنَبْهانَ:

خُذها.. فَقَدْ تَنْفَعُكَ!

كانَ مِنَ الضَّروريِّ تَأْدِيبُكَ لِتَتَمكَّنَ مِنَ التَّفكير.

راحَ العَـمُّ نَبْهـانُ يُدَمـدمُ بِصَوتٍ خافِـتٍ. لَمْ يَكُـنْ راضِياً على الإِطلاقِ عَنْ هَذهِ النَّتيجَةِ، ولَمْ يُسارِعْ إِلَى أَخْذ تلكَ العَصَا الشَّيْطانيَّةِ الَّتي تُعالِجُ النَّاسَ بهذِهِ الطَّريقَةِ. ولكِنَّهُ عِندَما فَكَّرَ قليلاً غَيَّرَ رَأْيَهُ، وأَعْلَـنَ أَنَّهُ يَقبَلُها. بَلْ إِنَّهُ شَكَرَ أُمَّ الرِّيـحِ كَثيراً عَلَى ذلِكَ. ثُمَّ غادَرَ المكَانَ، وهُوَ يَحكُّ ظَهْرَهُ تَخْفِيفاً لِلأَلَم.

سـارَ حَتَّـى وصَـلَ إِلَـى المَكانِ الَّـذي تَوَقَّـفَ فيهِ، فـي المرَّتَيْنِ السابِقَتَيْـنِ، وهُنَا أَخَذَتْـهُ الرَّغبَةُ في تَجرِيبِ قُـدْرَةِ العَصَا بنفسهِ فَخَاطبها قائلاً:

أَيَّتُها العَصَا! افْعلي فِعْلَكِ

ومـا إِنْ رَدَّدَ هَذهِ العِبـارَةَ حَتَّى انْطَلَقَتِ العَصَا مِـنْ تِلقَاءِ نَفْسِها عَبْرَ الأَشجَارِ، وهيَ تَضْرِبُ وتَلْطُمُ، يَميناً وشَمالاً.

قال العَمُّ نَبْهانُ لِنَفْسِه:

هَذَا جَيِّدٌ. إِنَّ أُمَّ الرِّيحِ عَلَى حَقٍّ. اعْتَقِدُ أَنَّ هَذِهِ العَصَا سَتُفِيدُني كثيراً.

وَمَـا هِيَ إلاَّ لَحَظاتٌ حَتَّى أَعادَ العَصَا إِلَـى جَانبِهِ، وتابَعَ طَرِيقَهُ دونَ إِضَاعَةِ شيءٍ مِنَ الوقْتِ.

وحينَ وصَلَ إِلَى القريَةِ نَاداهُ صاحِبَا النُّزُل اللذانِ كانا يتَرقبانِهِ مِـنْ بَعيدٍ كالعادَةِ. فقَدْ أصبَـحَ يَهُمُّهما جِدّاً أَنْ يَعرِفَـا الهدِيَّةَ الَّتي أَعْطَتْهُ إيَّاها أُمُّ الرِّيح مِنْ جَديدٍ.

ومَا كادَ الرَّجُلُ الطَّيِّبُ يَسمَعُ نِداءَهُمَا حَتَّى أجابَهُما:

هيه! إنَّها أعطَتْني هَذِهِ العَصَا الرَّديئَةَ الَّتي تَريانها لا أَدْري ماذا تُريـدُ مِنِّي أَنْ أعملَ بهـا؟ إلاَّ إِذَا كانَتْ تُريدُنـي أَنْ أُعاقِبَ الأَشْرارَ واللُّصُوصَ، إِذَا مـا رَأَيْتُ بَعْضـاً مِنْهُمْ في طَريقـي، لأنَّها –أَعني هَذِهِ العَصَا– تَضْرِبُ مِنْ تِلقاءِ نَفْسِها، ويكفي لِذَلِكَ أَنْ أُصدِرَ إِلَيْها الأَمْرَ فقَطْ.

هل تُريدانِ أَنْ أُجَرِّبها عَلَى الفَوْرِ؟

أَيَّتُها العَصَا! إِلَى العَمَلِ.. افْعلي فِعْلَكِ.

وسَرْعانَ ما قَفَـزتِ العَصَا على أكتافِ صاحِبِ الفُنْدُقِ وزوجَتِهِ، وراحَـتْ تَضْـرِبُ، وتَضْرِب، وتَضرِب، دُونَ أَنْ تُعْطِيهُمَا أَيَّـةَ هُدْنَةٍ، حَتَّى أَخَذا يَصْرُخَانِ طالبَيْنِ الشَّفقَةَ والغُفْرانَ.

وعِنْدَمـا كانَ اللِّصَّانِ قَد انهارا تَماماً، وكانَتِ العَصَا العادِلَةُ قَدْ قامَتْ بتَأديبهما جَيِّداً، قال لهما:

أيُّهـا الشَّقيَّـانِ! أيُّهـا السَّارِقَـانِ! إنَّ مِنْشَفَتي وبَطَّتـي هُنَا، وقَد سَرَقْتُماهُمـا مِنّي، هَيَّـا، أعيداهُما إليَّ بسُرعـةٍ، وإلاَّ أمَرتُ العَصَا بالعودةِ إليكما، لِتُواصِلَ تَأديبَكُما في هذَا المَكَانِ.

صاحَ الاثنانِ وَهُمَا يترنَّحانِ مِنَ الألَم:

سَنُعيدُ كُلَّ شَيْءٍ.. سَنُعيدُ كُلَّ شَيْءٍ.. أنْقِذْنَا!

قالَ نَبْهانُ:

أيَّتُها العَصَا! دَعيهما الآنَ، وتَعالَي إلَى هنا.

وحيـنَ أعادَا إليـهِ كُلَّ شَيْءٍ، على الفَـوْرِ، أدارَ لهما ظَهْرَهُ، وتابَعَ طَريقَه إلَى المَنزلِ.

ما إنْ وضَعَ قَدَمَهُ عَلَى عَتَبةِ البابِ حَتَّى بادرَتْهُ بُورانُ بالسُّؤالِ:

حَسَناً! أيُها الرَّجُلُ المِسْكينُ، ألَمْ تَتْعَبْ مِنَ الجَرْيِ؟ بِماذَا عُدتَ مِنْ هـذِهِ الرِّحْلَةِ الأخيرةِ؟ أُراهِنُ أنَّكَ جِئْـتَ بِأعْجَبِ ما رَأيْنا حَتَّى الآنَ.

قالَ نَبْهانُ وَهُوَ يريها العَصَا:

ذَلكَ مُمكنٌ. انْظُري!

أجابَتِ المَرْأةُ وهِيَ تُعاوِدُ الضَّحِكَ:

ماذا؟ قِطْعَةَ العَصَا هَذِهِ؟

قالَ الرَّجلُ بلَهْجَةٍ جادَّة:

اسْمَعي يا بُـوران! يَجوزُ أنْ تكوُنَ هَذِهِ لَيْسَتْ شَيئاً ثَميناً، ولكِنَّها قَدْ تُفيدُ مَعَ ذلِكَ أكْثَرَ مِمَّا تَظُنِّينَ هَلْ تُريدينَ رُؤْيَةَ ما تَفْعَلُ؟

أيَّتُها العَصا! إلَى العَمَلِ..

وهـا هي ذي العَصَـا تبدأ العمَلَ. لقَـدْ بدأتْ تَرْقُصُ عَلَى ظَهْر بُـورانَ.. تَضْـربُ وتَصفَـعُ، حَتَّى أنَّها راحَـتْ تَجْري، وهِـيَ تَصْرُخُ كالمَجنُونَةِ. بَعْدَ فتْرَةٍ.. سألَها نَبْهانُ وهو يَسْتَعيدُ عَصاهُ:

حَسَناً! ما رَأْيُكِ؟

وراحَتْ بُورانُ توبِّخه وهِيَ في أقْصَى حَالاتِ الغَضَب. ولكنَّه، دُونَ أنْ يجيبها، سَحَبَ مِنْشَفَتَهُ مِنْ جَيْبه، ومَدَّها علَى المِنْضَدَةِ قائلاً:

بِحُرْمَةِ هَذِهِ المِنْشَفَة، لِيَحْضُرْ كُلُّ شَيْءٍ فَوْقَها!

وها هِـيَ ذي المائِدَةُ تمتلِئُ بألْوانٍ مِنَ الخُبزِ والطَّعامِ والشَّرابِ تَكفِي لإطْعَام عَشرةِ أشْخَاص.

دُهِشَتْ بُورانُ، وراحَتْ تَتَصَرَّفُ بِعُذُوبةٍ ورقةٍ، ناسِيَةً كُلَّ ما نَالَها من العَصَا قَبْلَ قَليلٍ. ولم تَنْتَظِرْ مِنْ زَوجِها أنْ يَدعُوهَا للجُلوسِ إلَى المائدَةِ مَعَهُ، فَهِيَ لَمْ تَرَ في حَيَاتِها وليمَةً كَهذِه.

كانَتِ المسكِينَةُ تَزدَرِدُ الطَّعامَ بِلَذَّةٍ وهي تُهَمْهِمُ:

كُلِي وتَمَتَّعِي بُورانْ!

فَقَدْ حضَرَ النِّعمُ الآنْ



وأُقْسِمُ، كُنْتِ مُخطِئَةً
ولَمْ يَرْحلْ سُدىً نبْهانْ
كُلِي وتَمَتَّعِي بُورَانْ!

حينَ شَبِعَ الزَّوْجَانِ مِنَ الطَّعَامِ. وارتَويَا مِنَ الشَّرَابِ، نَهَضَ العَمُّ نَبْهانُ، وأَحْضَرَ بَطَّتَهُ، ووضَعَها فوقَ مَفْرَشِ المِنْضَدَةِ، ثُمَّ قال:

أيَّتُها البَطَّةُ! أعطِني فِضةً
أيَّتُها البَطَّةُ! أعطِني ذَهَباً

وهـا هِيَ ذي قِطَـعُ الفِضَّةِ والذَّهَبِ تَتَدَحْرَجُ وتَنْتَثِـرُ بِكَثْرَةٍ لَمْ تَرَ بُورانُ مِثْلَها في حَيَاتِها.

حينَئِذٍ، اقتَرَبَتْ مِنْ زَوْجِها وقالَتْ:

الحقيقَـةُ يا زَوْجـي أنَّكَ لَسْتَ غَبيّاً على الإطْـلاقِ. هَذَا ما يَجبُ الاعتِرافُ بِـهِ. فَبِفَضلِكَ كَسِبْنَـا الآنَ خُبْزَنا، وأمَّنَّـا كِسَاءَنا، وغداً سَنَتمكَّنُ من إصْلاحِ بَيْتِنا حَتَّى لا يُصِيبنَا المطر بأيِّ أذىً.. وشُكْراً لأُمِّ الرِّيحِ!

ثُمَّ أخذت المِنْشَفَةَ و البَطَّةَ إلَى الخزانةِ. وأقْفَلَتْ عَلَيْهما بإحْكام.

أمَّـا العَصَا فَقَـدْ أبْقاهَا العَمُّ نَبْهانُ لَهُ وَحْـدَهُ، لِيَسْتَخْدِمَها عِنْدَ الحاجَةِ.

الْغُرابُ المُطْرِبُ

كانَ الغُـرَابُ (حِنْدِسٌ) مُعْجَباً بِصَوْتِهِ الَّذي يُسَمَّـى: النَّعِيبَ، والنَّعِيقَ، وَكان يَطيرُ مِنْ شَجَرَةٍ إِلى شَجَرَةٍ في الْغابَةِ، وَهُوَ يَصيحُ:

غاقْ.. غيقْ.. غاقْ.. غِيقْ.

وَيُواصِلُ نَعيبَهُ مُنْذُ الصَباحِ الْباكِرِ حَتَّى الْغُروبِ .



وَذاتَ مَـرَّةٍ وَقَفَ عَلى شَجَرَةٍ بِجِوارِ الْمَاءِ وَراحَ يَصيحُ، وَيُصَوِّبَ، وَيُمـدُّ عُنُقهُ، وَيُحَرِّكُ رَأْسَهُ في صِياحِهِ. كأَنَّهُ يُريدَ أَنْ يَقُولَ لِكُلِّ مَنْ حَوْلَهُ في الْغابَةِ:

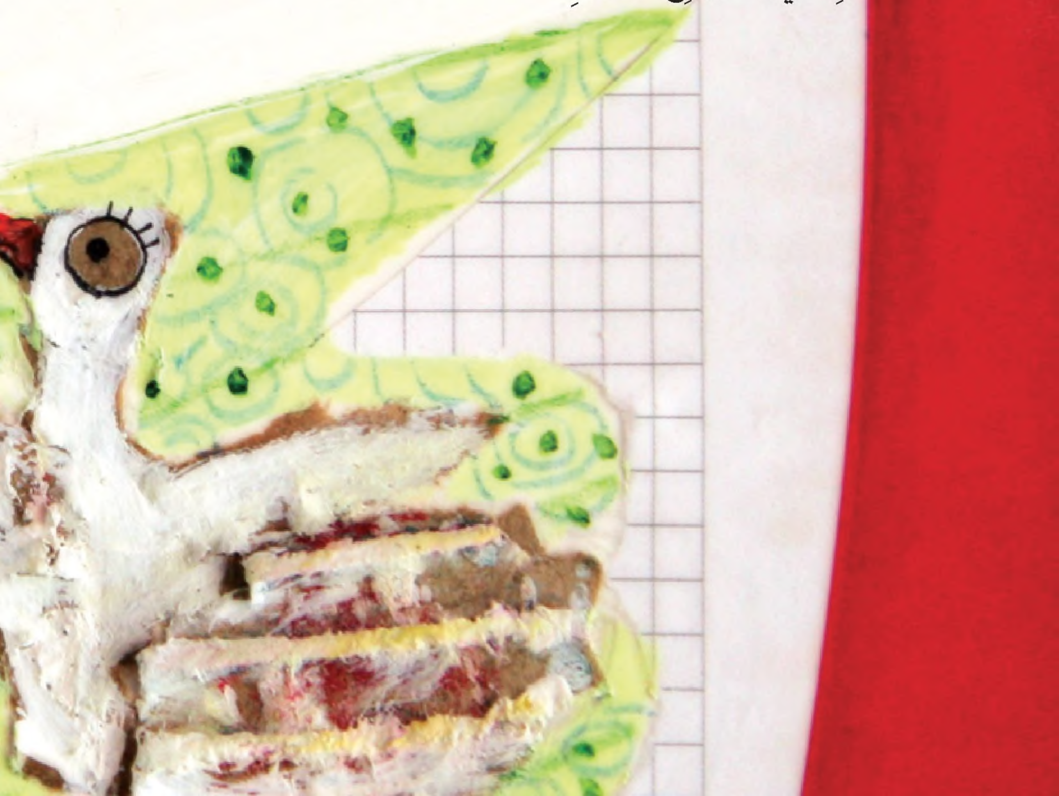
أَلا تَسْمَعُونَنـي؟ أَلا يَروقُكُمْ غِنَائي؟ إِنّي أَصْنَـعُ أَلْحاني بِنَفْسي، وَأَنْشُرُهـا في كُلِّ مَـكانٍ. إِنَّ إِذاعاتِ الْغابَةِ كُلَّهـا تَعْرِفُني، وَتَتَهافت عَلى أَغاريدي وَأَلْحاني لِتُذيقَها في كُلِّ مُناسَبَةٍ:



غاقْ.. غيقْ..
غاق.. غيقْ..
أنــا الْغُـرابُ المَطْـرِبُ
الرَّقيقْ
أنا الأَداءُ السَّاحِرُ الرَّشيقْ

غاقْ.. غيقْ..

غاق.. غيقْ..
لِيَخْرَسِ البُلْبُلُ وَالْكَنارِي
وَلْيَسْكُت الشُّحْرورُ وَالحَسُّونْ
عِنْدي أَنَا رَوائِعُ الأَشْعارِ



صَوْتـي هُـوَ
الْجمالُ وَالفُتُونْ
غاقْ.. غيقْ..
غاقْ.. غيقْ..
وَلَـمْ يَكُـنْ
صَوْتُـهُ يَخْلُـو
مِـنَ الْجَفَافِ
وَالْخُشُونَـةِ وَهُوَ
يُنْشِدُ هذِهِ الأَبْياتَ.



فـي هذهِ الأثناءِ، قفَزتْ منَ المَاءِ ضِفدعةٌ صَغيرَةٌ، وَقدْ ضايقَها (حِنْدِس) بنَعيبِهِ المُستَمرِّ، وَخاطَبتْهُ قائِلَةً:

هيه! أَنْتَ أَيُّهـا الطَّائرُ المُزْعِجُ. أَلاَ تَسكُت وتُريحُنا قليلاً! أَتظُنُّ نَفْسَـكَ بُلْبُلَ الغابَةِ الحَقيقيَّ؟ إنَّ نَقيقي خَيْـرٌ مِنْ نَعيبكَ هذا. ومَعَ ذلكَ فأنا لا أتباهى بِصَوْتي.

لَمْ يُبَالِ صاحِبُنا بما قالَتْهُ الضِّفْدعَةُ جارَةُ المَاءِ، وَغادَرَ المَكانَ، وَطارَ إلى شَجَرَةٍ أُخْرَى، وَراحَ يُواصِلُ النَّعيبَ.

رَأَتْـه البَطَّةُ الكَبيرَةُ وَهُوَ يَصيحُ عَلى الشَجَرَةِ المُجاوِرَةِ فَالْتَفَتَتْ إليْهِ قائِلَةً:

صَباحُ الخَيْرِ.. يا (حِنْدِسُ)! يا مُطْرِبَنا القديرُ!

يبْدو أنَّكَ لا تَتْعَبُ، وَلا تَمَلُّ الغِنَاءَ.

أَجابَ الغُرابُ وَهوَ يَنتَفِخُ غُرُوراً وَزَهْواً بِنَفْسِه:

طَبْعـاً.. أنـا لا أَتْعَـبُ وَلا أَمَلُّ. هـذِهِ مُهِمَّتي.. أنْ أَنْشُـرَ الطَّرَبَ، وَأُدْخِـلَ السُّـرور العَميـقَ إلـى قُلوبِكُمْ جَميعـاً. وَعِنْـدي الكَثيرُ مِنَ الألْحانِ الجَديدةِ الَّتي لَمْ تَسْمَعوها بَعْدُ.

قالَـت البَطَّـةُ الكبيـرةُ وهِيَ تَلُـمُّ فِراخَهـا السَّبْعَةَ الصِّغـارَ مِنْ حَوْلِها:

كُواك.. كُواكْ ! اِسْمَعْ يا (حِنْدِسُ)، لَقَدْ عَزمْتُ على إقامةِ حَفلٍ كبيـرٍ صَبَـاحَ الأَحَدِ القـادمِ، وذلكَ بِمُناسَبَـةِ بُلُوغِ فِراخـيَ السَّبْعَةِ عامَها الأوَّل.

فَهَلْ تَتَكَرَّمُ بِحُضُورِ حَفْلِنا؟

رَفَعَ الغُرابُ (حِنْدِسٌ) رَأْسَهُ مُباهِياً وقالَ:

أَقْبَلُ دَعْوَتَكِ أَيَّتُها البَطَّةُ الكبيرةُ، فأَنْتِ جارتُنا هُنا مُنْذُ زَمَنٍ بَعيدٍ، ثُمَّ تَركَها وَطارَ إلى مَكانٍ آخَرَ، وَهُوَ يَقولُ في نَفْسِهِ:

رُبَّما كانَتْ حَفْلَةُ البَطَّةِ مُناسَبَةً جَيدةً لِعَرْضِ مَوْهِبَتي في الغِناءِ.

في صَباحِ اليَوْمِ المُحَدَّدِ تَوافَدَتِ الطُيورُ مِنْ أَنْحاءِ الْغابَةِ كُلِّها لِحُضُورِ الاحتِفالِ، فَقَدْ كانَ الْجَميعُ يُحِبُّونَ البَطَّةَ الْكَبيرَةَ، وَيُسَرُّونَ بِرُؤْيَةِ فِراخِها السَّبْعَةِ مِنْ حَوْلِها.

وكأَنَ على رأْسِهِمُ البُلبلُ والكَروانُ والحسُّونُ والكَناريُّ والشُّحْرورُ، مُطْرِبو الغابةِ الحَقيقيونَ.

وَما هِيَ إلاَّ دَقائِقُ حَتّى أَقبلَ الغُرابُ (حِنْدِسٌ) أيضاً، وَانْضَمَّ إلى المَدْعوِّينَ. وعِندَما أَجالَ بَصَرَهُ فيهم فُوجِئَ بِوجودِ البُلْبُلِ وزُملائِهِ، أَصْحابِ الحَناجِرِ المَوهوبَةِ، والأَصْواتِ المَعروفَةِ بِجمالِها وَعذوَبتِها في سائِرِ أَنْحاءِ الْعالَمِ، ولكنَّهُ أَخْفى عَدَمَ ارتياحَهِ، وتَظاهَرَ بالبَشاشَةِ وَالمَرَحِ عِنْدَما رَحَّبَتْ بِهِ البَطَّةُ الكَبيرةُ، وَقادتْهُ إلى مَكانِهِ في المَجْلِسِ.

وبَدَأَ الاحْتِفالُ..

قَدَّمَتِ الفِراخُ السَّبعَةُ الصَّغيرةُ رَقْصَةً رائِعَةً حَيَّتْ بِها المُدْعوِّينَ..





ثُمَّ التفَتَتْ صاحِبَةُ الدَّعْوَةِ إلى ضيوفِها وَخاطَبَتْهمُ قائِلَةً:

وَالآنَ.. جاءَ دَوْرُ النَّغَم السّاحرِ، وَالصَّوْتِ الَّذي عُشِقَتْهُ الملايينُ عَلى مَدَى العُصُورِ جاءَ دَوْرُ مُطَرِبنا المُلهَمِ البلبلِ.. يَفْتَتِح لَنا الْغناءَ بِشَيءٍ مِنْ أَلْحانِهِ البَديعَةِ. فَلْيَتفَضَّل!

وَقَـفَ البُلبلُ على غُصْنٍ قَريبٍ مِـنَ الجَميع، وَكانَ جِوارِهِ زُملاؤُهُ أصحابُ الحَناجِـرِ الموهُوبَةِ، الْكَناريُّ والْحَسـونُ والْكراوانُ وَبَقيَّةُ المبدِعيـنَ يؤلفـونَ مَعَه (جوقَـةً) يَتَلهـفُ الْحاضِـرونَ لِسماعِها. وَانطَلَق الصوتُ الجميلُ يُغَنّي، و(الجَوْقَةُ) المُبْدِعَةُ تُرَدِّدُ مَعَهُ:

تَمَايَلِي يا غُصُونْ

وغَرِّدي يا صَوادِحْ

اَلْجوُّ دُنْيَا فُتُونْ

والبِشْرُ غادٍ ورائِحْ

تَمايَلي يا غُصونْ!

* * *

هَذا صَبَاحُ الفَرَحْ

فَلْتَضْحكي يا سَمانَا

إنَّا هُنَا لِلْمَرَحْ

ولِلْجَمعِ غِنَانا

تَمايَلي يا غُصونْ!

* * *

صَوْتي لِكُلِّ صَديقْ

هُنَا لِكُلِّ حَبيبْ

ما كانَ لَحْني الرَّقيقْ

لَولاكُمُ لِيَطِيبْ

تَمايَلي يا غُصونْ!

وَضَجَّ الحاضِرونَ بِالتَّصفيقِ والهتافِ للبُلْبُلِ ورِفاقِهِ وَانْطَلقوا جَميعاً يُرَدِّدون وَيِنْشِدُونَ، ويسْتَعِيدونَ الأَغنِيَةَ، حتى فِراخُ البَطَّةِ بدأتْ تَرقُصُ مَعَ أُمها على النَّغَم.

لا يَدْري أَحدٌ كَيْفَ انْسَحَبَ الغُرابُ (حِنْدِسٌ) مِنَ الاِحْتِفالِ، دونَ لا يَشْعُرِ أَيٌّ مِنَ الحاضِرينَ بِانسحابِهِ وَاختفائِه.

وَحينَ بَحَثَتْ عَنْهُ البَطَّةُ الكَبيرةُ لِتُقَدِّمَهُ إلى الجُمهُورِ كي يُسْمِعَهمْ صَوْتَه لَمْ تَقِفْ له عن أَثَرٍ.

الحيوانات الخمسة

في ذاتِ يوم،سطا الثعلبُ ذو الذَّيلِ الطويلِ الخَشِنِ على مساحةٍ صغيـرةٍ من أَرَضٍ كانت مزروعـةً قمحاً، وراحَ يَدَّعـي أَنَّه هو الذي زَرعها، وبذَلَ فيها جُهداً كبيراً.

وعندما حانَ وقتُ الحصَادِ..

أَتى الذِّئْبُ ذو الأنيابِ الحادَّة...

والدُّبُّ الذي يُشبِهُ العِملاقَ الأَسودَ...

والخِنْزيرُ البَّريُّ الكبيرُ...

وطَرَدوا الثَّعْلبَ مِنْ حَقْلِه..

وقَـفَ الثعلبُ غَيْرَ بعيدٍ، ينظرُ إِلـى الحقلِ بِحَسْرةٍ، ويَنْدُبُ حظَّه العاثِرَ.

ما عساه يستطيعُ أن يَفعَلَ مع هؤلاءِ الخُصوم العُتاةِ المُعتدين!

واتَّفَـقَ أَنْ مَـرَّ بجانبه صديقُه النَّمرُ، فسأَلـهَ عما أَصابَه.فقصَّ عليه الثعلبُ ما حَدَث له.

هَمْهم النَّمرُ قائلاً:

إِنّـي مشغول الآن يا صديقي! ولكنْ ..انتظرني عند تلكَ الشجرةِ الضَّخمـةِ التـي تَنْتَصِـبُ إلى جِـوارِ حَقْلِـكَ بعد غـروبِ الشمسِ، وسنلتقي هناكَ..



قال الثعلبُ:

شكـراً لكَ أيُهـا الصديقُ الوَفـيُّ النَّجيدُ... سأكـون هناكَ في الموعدِ المُحدَّدِ.

ولـم يَنْسَ أَنْ يتودَّدَ إليه ببيتينِ من مَديح النِّفاقِ المعروفِ قائلاً بصوتٍ عالٍ، وكان الثعلبُ مِمَّنْ يُحْسِنُونَ فَنَّ النِّفاقِ:

تَشُدُّ أَزري على ضَعْفٍ وتَحْميني
أبْقاكَ رَبُّك ذُخْراً للمساكينِ
لولا مُرُوءتكُمْ لم يَنْمُ في بَلَدي
زَرْعٌ، ولا اخضَرَّ عُشْبٌ في البساتينِ

وفي الموعد المُحدَّدِ.. التَقَّيا هناك.

قال النَّمِرُ:

نادِهِـمْ بأعْلَى صوتِـكَ: أيُّها اللُّصوصَ ! اخْرُجـوا من حقْلي في الحال.

إنَّ صديقي النَّمرَ إلى جانبي، يجْلسُ في تجويفِ الشَّجَرةِ.

ردَّدَ الثعلبُ النِّـداءَ أكْثَرَ من مَرَّةٍ، فاستيقظ ذو الأنيابِ الحادَّةِ، وأيقـظَ الآخرينَ، وسمِعوا جميعاً ما قاله ذو الذَّيلِ الطويلِ الخَشِنِ، فهرَبوا مَذعورين.

ولم يَبْتعِدوا كثيراً عنِ المكانِ حتى توقفوا، بعد أَنْ قال ذو الأنيابِ الحادَّةِ لصديقيْهِ:



أَتظُنَّانِ أَنَ ذا الذَّيل الطويلِ الخَشِنِ قد خَدعنا؟
قال العملاقُ الأسْودُ: من يَدْري؟ رُبَّما...
قال الخنزيرُ البّريُ: علينا أَنْ نُفكرَ مَلياً بالأمْر.

قـال الذئبُ: أرى أنْ نَعـودَ بهدوء إلى الحقْلِ لِنتأكَّدَ من صِحَّة ما سَمِعنـاهُ، فأخونـا الثعلبُ معروفٌ بِمَكْرِه وحِيَلِـه. وعندما نصلُ إلى الشَّجرةِ، عليـكَ أيُها العِمْلاقُ الأسـودُ أَنْ تتسلَّق عليها لِتتحقَّق من وجودِ النَّمرِ فـي التَّجويفِ.أما أَنْتَ أيُّها الخنزيرُ الضَّخْمُ فعليكَ أَنْ تـدورَ حولها حينـذاكَ للتأكُّدِ أيضاً، بينما أُراقـبُ أنا تنفيذ العمليَّةِ كُلَّها عن كَثَـبٍ، لأُنْذِركُم في حال حدوثِ أَيِّ شيءٍ مُفاجئٍ. وسأكونُ في منتهى اليَقَظةِ والحَذَرِ.

ونُفِّـذَتِ التعليمـاتُ.. فقـام الدبُّ بتسلُّـقِ الشَّجـرةِ، وكان يَجِدُ صعوبةً بالغةً في ذلكَ.

وتقـدَّمَ الخِنْزيرُ، وبدأ يدورُ حولها. وفجأةً داسَ بقَدَمِه الثقيلةِ علـى الثعلبِ الذي كان نائمـاً، فقفزَ هذا صائحـاً، وعضَّ الخنزيرَ عضَّـةً شديدةً في أنفه، فراحَ يَصْرُخُ من الألَم. عِنْدئذٍ تقدَّمَ الذئبُ لِيَعـرِفَ ما حدث، ووقفَ تحـتَ الغُصنِ الذي يَقِفُ عليه الدُّبُّ. وفي هـذهِ الأثناءِ حَـرَّكَ النَّمرُ رأسَـه مستَطلعاً ما يَجْري، فـرآه الدبُّ، وأصيبَ بِرُعبٍ شديدٍ أفْقَدَه توازنَه، فَسقَطَ على الذِّئبِ فأخَذَ الذِّئبُ يَعْوي.

كانَ الظَّلامُ حالكاً..ولم يستطع أَحَدٌ أَنْ يُميِّزَ الآخَرَ.

واختلـط الأَمْـرُ على النَّمِرِ، فقفـزَ أيضاً من الشَّجَـرةِ مذعوراً، وفَرُّوا جميعا في اتجاهات مُختَلفةٍ.

ولم يَعُدْ أحدٌ منهم إلى الحقْلِ بعد ذلكَ.

* * *

العُتاة: الأقوياء ، الظالمون - ينْدُب: يبكي - الحظُّ العاثر: الحظُّ السيئ - عن كَثَب: عن قُرب - أنْ يُظهر الإنسانُ خِلافَ ما يُضمِر: أنْ يقولَ غَيْرَ ما في نفسه - النجيد: الذي يقومُ بنَجدةِ غيره - تشدُّ أَزْري: تدافع عني وتقف معي - المذعور: الخائف - نفكّر ملياً: نفكر طويلاً - الحالك: الشديد السواد - النِّفَاق: الكَذِب

الأَرْنَبُ يحتفِلُ بعيدِ ميلادِه

قال الأرنبُ صاحبُ الذَّيلِ القصير:

أُريد أَن أُقيمَ حفلةً عامرةً بالبهجةِ والفَرَح، فقد اقْتربَ عيدُ ميلادي ولا أُحِبُّ أَن تمرَّ هذه المناسبةُ دون أَن تأْخُذَ حقَّها من الاهتمام.

أجابَ صديقُه الأرنبُ البريُّ، صاحبُ العينينِ الواسعتين، الذي كان يقفُ إلى جوارِه:

سأساعِدكَ في الإعدادِ لحفلتِكَ قَدْرَ ما استطيعُ. سأُساعِدُكَ في كتابةِ بطاقاتِ الدعوةِ التي سَتوجِّهها إلى أصدقائِكَ لحضور الحفلةِ.

قال «صاحبُ الذيل القصير»:

شكراً لكَ! سأدعو الضِّفدَعَ «وَثَّاباً»، والشُّرغوفَ «زَحَّافاً» والخَفَّاشَ «جَوَّالاً». إنهم أصدقائي منذ أمدٍ بعيدٍ كما تعلم.

قال «صاحبُ العينينِ الواسعتين»:

يجبُ أن تدعوَ السنجابَ «وَسْنانَ». وعليكَ ألاَّ تَنْسى الثُّعبانَ «المُتَلَوِّي»، ثُم أليسَ من المُستحسَنِ دعوةُ القُنْفُذِ «وَخَّازٍ» أيضاً؟



قال «قصيرُ الذيلِ»:

نعـم، ولكنْ علينا أَن نُنَبِّهَه ألاَّ يجلِسَ بِقُرْبِ أَحَد، لأنه ليس جاراً لطيفـاً، ولا جليساً ناعماً. سنحدِّدُ له مكانـاً خاصاً به، بعيداً بعضَ الشيءِ تَجَنُّباً لِلأَذَى والإزعاج.

وهكذا تعـاونَ الأَرْنبـانِ الصديقانِ في كتابةِ بطاقـات الدعوة، فَدُعِـيَ الضفدعُ «وَثَّـابٌ»، والشُّرغوفُ «زَحَّـافٌ» والخَفَّاشُ «جَوَّالٌ» والسنجابُ «وَسْنـانٌ» و الثُّعبانُ «المُتَلَـوِّي» والقُنْفُذ «وَخَّازٌ» لحضورِ الحفلِ.

كان المدعُّـون جميعـاً فـي غاية السعـادةِ عندمـا وصَلَتْهـمُ الدعـوةُ، وقـد تحمّسـوا للحضـورِ، فالحفلـةُ شـيءٌ مُسَـلٍّ ومُبْهِجٌ دائماً.



سألَ الضفدعُ «وَثّابٌ»:

هل سَتحضِرون لي بعوضاتٍ كبيرةً جيدةً لطعامي؟

وسألَ القُنْفُذُ «وَخّازٌ»:

وهل ستصنعونَ لي بعضَ حلوى الخُنْفَساءِ؟

قال الشُّرغوفُ «زَحّافٌ»:

أرجـو ألّا تُجلسوني إلـى جانبِ الثعبانِ «المُتَلَوّي» لأنه سيأكُلني بـدلاً من الحلْـوى. سأجعلُ نفسي سيءَ المَـذاقِ إذا ما حاولَ ذلك، ولكنَّ هذا سيُفسِدُ الحفلةَ كُلَّها عليَّ.

كان الموعدُ المحدَّدُ للاحتفالِ هو اليومَ الأخيرَ من شهر تشرين الأول (أكتوبـر). وكان «صاحبُ الذيلِ القصيـرِ» يأملُ في أن يكونَ الجوُّ جيداً.



ولكنَّ أمَلَ «قصيرُ الذيلِ» لم يتحَقَّقْ.

فمـا كاد الأسبوعُ الأخيرُ من تشريـن الأول (أكتوبر) يحلُّ حتى جاء الصقيعُ، وهبت ريحٌ شديدةُ البرودةِ.

ارتجفَ «الذيلُ القصيرُ»حين سفعَتْه الريحُ الباردةُ، وقد سَرَّه أن يكونَ له مِعْطفٌ من الفَرْوِ الدافئِ يَقِيهِ لَسعةَ الريحِ.

قال لصديقهِ «صاحبِ العينينِ الواسعتينِ»:

رُبَّما كان من الأفضلِ ألاَّ نقيمَ الحَفْلَ على سَفْحِ الهَضَبةِ. سيكونُ الجـوُّ بارداً جداً، نستطيـعُ أن نحتفِلَ تحتَ الأرضِ، في الأسفلِ، في جُحْري الدافئ.

وجاءَ يومُ الاحتفالِ.

وانهمكَ «صاحبُ العينينِ الواسعتينِ» و«صاحبُ الذيلِ القصيرِ» فـي إعدادِ المأكـولاتِ. وكانت بالفعل مأكولات لذيـذةً. كان هناك حلـوى الخُنْفَسـاءِ للقُنفذ «وَخَّاز» وللخَفَّاشِ «جـوَّالٍ»، وخبزُ الدقيق للسنجاب «وَسْنان».

قالَ الأرنبُ البريُّ، ذو العينين الواسعتين لصديقهِ:

من فَضْلِكَ، دَعْ لي كَعْكَ الجَزَرِ، إنَّه من أَجْلي. وفي مقابلِ ذلكَ، هـل تُريدنـي أن أذهـبَ واصطادَ بعضَ البَعُوضِ للضفـدعِ «وَثَّابٍ» والشُّرغوف «زَحَّافٍ» ليأكلانها مع الخُبزِ والزُّبدة؟

اعتقد أَنَّ هذا سَيسُّرهما كثيراً.

في تمام الساعة الثالثةِ كان كلُّ شيءٍ جاهزاً.

وراح الأرنبُ وزميلهُ الأرنبُ البريُّ يَنْتَظِرانِ مجيءَ أَصدقائهما.
حانَ الموعِدُ، ولكنْ لم يأتِ أحدٌ. لا أَحَدَ على الإطلاقِ.
قال «قصيرُ الذيلِ» وهو يمدُّ رأسَه خارجَ جُحْرِه:
لقد تأخَّروا كثيراً!
أجابَ «واسعُ العينينِ»:
لا يلوحُ أحدٌ على سفح الهَضَبةِ، لماذا تأَخَّروا كل هذا الوقتِ؟ هل نَسوا [1] الموعِدَ؟
كان ذلك مُؤسِفاً حَقّاً!
لم يحضُر أحدٌ.. لم يصل أيُّ مدعوٍّ إلى الحفلة.
لم يكن هناك إلاَّ «قصيرُ الذيلِ» و«واسعُ العينينِ» ينظرانِ إلى المأكولاتِ الشهيَّةِ التي أَعَدَّاها.
قال « قصيرُ الذيلِ » صاحب الدعوة:
علينا أنَ نذهبَ ونرى: لماذا لم يأتِ أَيٌّ من الضيوفِ؟ تعالَ معي يا «واسعُ العينينِ» !
انطلقَ الإثنانِ إلى سَفْحِ الهضَبة، وقَصَدا أَوَّلَ ما قَصدا البِركةَ، وهما يأملانِ أن يُشاهدا الضفدعَ «وَثَّاباً». ولكنه لم يكن موجوداً على الضفَّةِ، فنادَياه:

---

(١) تنبيه: نرجو أن يلاحظ أحبَّاؤنا القراء أننا نُنْزِلَ الحيوانات في هذه القصص منزلة العاقل في أكثر الأحيان، فنستعمل واو الجمع وغيرها مما يخص العاقل، لأن الحيوانات في هذه القصص رموز مشخصة. «المعرّبان»

«وَثَّابْ» ! «وَثَّاب» ! لماذا لم تَجئْ إلى الحفلة؟

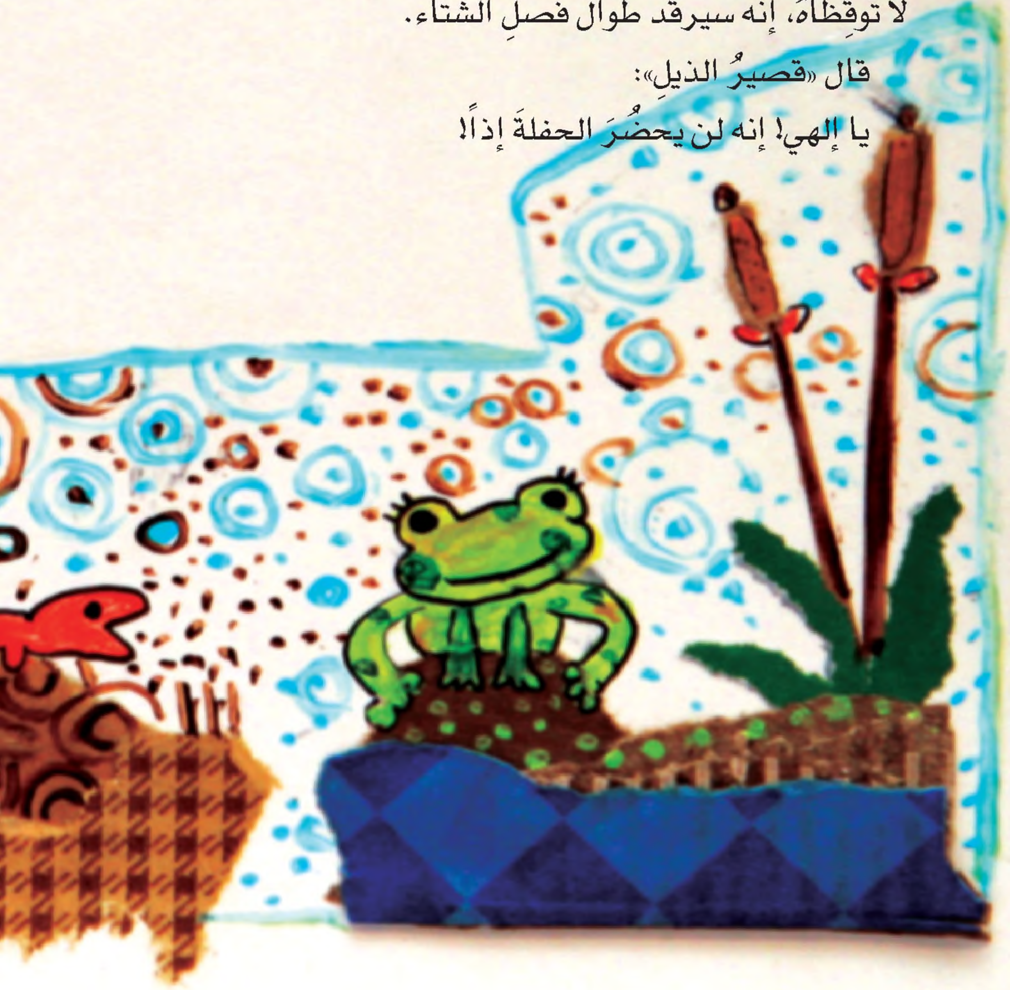
سمِعَ النداءَ «أبو الحِنَّاءِ» الصغيرُ من أَجَمةٍ قريبةٍ فقال لهما:

إنَّ «وَثَّاباً» راقدٌ!

حينما هبَّت العاصفةُ البـاردةُ في الليلِ غاصَ في أعماقِ البركةِ مَـعَ سائرِ الضفادعِ. إنه في الطينِ، في القاعِ، غارقٌ في نومٍ عميقٍ. لا تُوقِظاهُ، إنه سيرقُدُ طَوالَ فصلِ الشتاء.

قال «قصيرُ الذيلِ»:

يا إلهي! إنه لن يحضُرَ الحفلةَ إذاً!



لنبحَثْ عن الشُّرغوفِ «زَحَّافٍ» يا واسعَ العينينِ!

وانْطَلقـا إلى الصخرةِ الكبيرةِ، في الخندقِ الرَّطْبِ، حيثُ يُقيمُ «زَحَّافٌ» غالباً.

استرقا النَّظرَ على أسفل الصخرةِ. كان «زَحَّافٌ» تحتها هناكَ. ولكن عينيهِ كانتا مُغْمَضَتين.

نادى «قصيرُ الذيلِ»:

«زَحَّافُ»! لماذا لم تجئْ إلى الحفلة؟

لم يُفقْ «زَحَّافٌ» ولم يتحرك. كان غارقاً في النوم.

سَقْسقَ «أبو الحِنَّاءِ» الصغيرُ بصوت مُرتفع مخاطَباً الأَرنَبيْنِ:



إنَّ «زَحَّافاً» لا يحِبُّ الأيامَ الباردةَ. يقول عنها:
لا بَعُوضَ ولا يَرَقات فيها آكُلُها.

ولذلك ذهبَ إلى النومِ، وسيظلُّ راقداً طولَ الشتاءِ. فلا تُوقِظاه!

قال «واسعُ العينينِ»:
أفٍ له! إنه لا يستطيعُ الحضورَ إلى الحفلةِ:
قال «قصيرُ الذيلِ»:
لا عليكَ، سنبحثُ عن الخَفَّاشِ «جَوَّالٍ». إنه يعيش في الحظيرةِ هناكَ.

وهكذا ذهبا إلى الحَظيرةِ، واسترَقا النظر إلى داخلها. كان الجوُّ مُظلِماً، تفوحُ مه رائحةٌ عَفِنَةٌ.

نظرَ «قصيرُ الذيلِ» إلى الأعلى فرأى عدداً من الخفافيشِ الصغيرةِ مُعلَّقةً في سقفِ الحظيرةِ.

قال لصديقه «واسع العينينِ» وهو في غايةِ الدهشةِ:
إنها جميعاً مُعَلَّقةٌ من أرجلها -عاليها سافلُها- كم يبدو هذا مضحكاً! لقد غطت نفسَها بأجنحتها. أتوقعُ أن تكونَ راقدةً أيضاً.

هتفَ «أبو الحِنَّاءِ» الذي تَبِعَهما:
نعم، إنها كذلك! إنَّ الخفافيش لا تُحبُّ الشتاءَ كما تَعرِفانِ. إنها تغرقُ في نومٍ عميقٍ حين يجيءُ الفصلُ البارِدُ. ألم تعرِفا ذلك؟ لا تُوقِظاها!

قال «واسعُ العينينِ»:

شيء مُؤسِفٌ! دعنا نذهبْ ونبحثْ عن السنجاب «وَسْنان، فإنَّ له بيتاً جميلاً تحت جذور إحدى الأشجارِ. وأنا أعرِفُ أين هيَ؟

وانطلقا يبحثان عن « وَسْنانَ »، فطار «أبو الحِنَّاءِ» إلى جانبهما. لـم تكن الحفرةُ في جَذْرِ الشجرةِ تكفي لِدخولِ « قصيرُ الذيلِ » أو « واسعُ العينينِ »، ولذلك نادَيا « وَسْنان » من الخارج:

«وَسْنــان» السنجــاب! تعالَ حالاً، هــل نسيتَ الحفلــة؟ قال «أبو الحِنَّاءِ» !

هس، هســ، إنَّ «وَسْنان» نائمٌ. إنه يخافُ أيــامَ الشتاءِ الباردةِ، حينَ يعضُّ الصقيعُ أصابَعه الصغيرة. لقد غَذَّى نفسَه جيداً، وأكلَ ما يكفي، قبل أن يذهبَ للرُّقادِ، لا تُوقِظاه!

قال « قصيرُ الذيلِ »:

مــرةً أُخرى.. هذا أمرٌ مؤسفٌ! سنبحــثُ عن الثعبانِ «المُتَلَوِّي». أَتُراه هو أيضاً من عُشَّاقِ النوم في الشتاءِ؟

كان «المُتَلَوِّي» قد اختار شجرةً مُجّوَفَةً واستقرَّ فيها.

استــرَقَ «قصيرُ الذيلِ» النظرَ إليها، ولكنْ كان من الصعب عليه أن يرى الثعبانَ، لأنه كان قد كوَّر نفسَه بشدَّةٍ مع عدة ثعابين أُخرى مثلَه.

كانت كلُّها هنــاك مُلْتَفَّةً على نفسِها في دِفْءٍ وطمأْنينةٍ، بعضُها إلى جانب بعضٍ، وهي غارقةٌ في النوم.

قال «أبو الحِنَّاءِ» الذي نصَبَ نفسَه ناصحاً ومُوَجِّهاً بالمجَّانِ: إنَّ الثعابيــنَ ترقدُ دائماً في الشتاءِ. لا توقظـا «المُتَلَوِّي» فإنه لن يكونَ مسروراً بذلك!

قال «قصيرُ الذيلِ» بأسىً:

لم يبقَ أمامَنا إلاَّ القُنْفُذ «وَخَّاز»، وهو يعيشُ في حفرةٍ على ضفَّة البِرْكةِ هناكَ.

وهكذا سار الأرنبانِ إلى حُفرَةِ «وَخَّاز»، وكان قد فَرَشها بالأوراقِ المَيْتَـةِ، لِتُصبـحَ دافئـةً. فسَمِعا صوتـاً ضعيفاً مضحـكاً يأتي من الحُفْرَةِ.

قال «أبو الحنَّاءِ» وهو يُرَفْرِفُ في الجِوارِ:

لا تَسْتَغرِبـا الصـوتَ! إنه يَشْخُـر. وهو غالباً ما يفعـلُ ذلكَ في الشتـاءِ. إنه يغطُ في سُباتٍ عميق.. وهو لا يستيقظُ أبداً حين يكونُ الجـو بارداً كما هو الحالُ الآنَ. أرجو ألاَّ توقِظاه، فهو يَنْعَم بالدِّفْءِ والراحةِ هنا.

أصغـى «قصيرُ الذيلِ» إلى الشخيرِ الضعيفِ المُنْبعَثِ من حفْرَةِ «وَخَّازٍ»، وبدا حزيناً جداً. قال:

لن أُوقِظَه. ولكنَّ هذا مؤسِفٌ جداً يا «أبا الحِنَّـاء»، فأنا وصديقي «واسـعُ العينيـنِ» نُقيم اليومَ حفلـةً أعْددنا لها كلَّ شـيءٍ، ولكنَّ أيّاً من الأصدقاء الذين دعوناهـم لحضورِها لم يَحْضُرْ. إنَّهم نائمون جميعاً.

قال «أبو الحِنَّاءِ»:

حسنـاً، كانَ عليكما ألّاَ تختارا الحَيواناتِ التي ستكونُ راقدةً في هذا الوقت. أجابَ «قصيرُ الذيلِ»:

كانـت مُستيقِظةً حينَ دعوناها، وقـد أبدَت رغبتَها الشديدةَ في حضورِ حفلة عيد ميلادي.

قال «أبو الحِنَّاءِ»:

آه! هـو عيدُ ميـلادِكَ إذاً! أتمنَّى لكَ عيداً سعيـداً، وَلْيَعُدْ عليك أعواماً عديدةً بالصَّحةِ والسعادةِ!

قال «قصيرُ الذيلِ»:

شكراً يا «أبا الحِنَّاءِ»!

ولكنَّ الحزنَ كان ما يزالُ بادياً عليه.

قال «أبو الحِنَّاءِ»:

كنـتُ أتوقَّعُ أَن تكـونَ أنتَ وصديقك على عِلْـم بالحيوانات التي تنامُ في فصلِ الشتاء البارِدِ. إنَّ الأرانبَ كثيرةُ التَّجْوالِ في الحقولِ، وهـي تُشاهدُ العديدَ مـن المخلوقاتِ، وتطَّلِعُ علـى أحوالِها. فكيفَ فاتكما مِثْلُ هذا الأمْرِ؟

قال «واسعُ العينينِ» في شيءٍ من الخَجَلِ:

لقد فاتَنا ذلكَ في الواقع.

قال «أبو الحِنَّاءِ» مُوَجِّهاً كَلِمَته إلى «قصيرُ الذيلِ»:

لَـديَّ اقتراحٌ، ما دام ضيوفُـكَ نائمين فلماذا لا تدعو ابْنَ عِرْسٍ الملقب بـ «المُتَسلِلِ»، فهو مستيقظٌ طَوالَ الشتاءِ؟

أجابَ «قصيرُ الذيلِ» على الفور:

لا، لا، إِنَّه يأكلُ الأَرانبِ!

قال «أبو الحِنَّاءِ»:

حسنــاً! ادعُ ابْنَ عِرْسٍ المُلَقَّبَ بِـ «الماكرِ». إنه يختلف عن زميله «المُتَسلـلِ»، إِذْ يبقى مستيقظاً طـوالَ الشتاء، حتى عندما يَتَساقطُ الثلجُ.

قال «قصيرُ الذيلِ» مرةً أُخْرَى:

لا، لا، شكراً إنه يأكلُ الأَرانبَ أيضاً.

قال «أبو الحِنَّاءِ»:

حسنــاً، وما قولُكَ فـي الثعلب، صاحـبِ المِعْطَـفِ الأحمرِ؟ إنه مستيقـظٌ على الدوام. وأعتقد أنه سيُرَحِّـبُ جداً بحضورِ مثل هذا الحَفْلِ.

قال «قصيرُ الذيلِ»:

أَتَهْزَأُ بي يا «أبا الحِنَّاءِ» كلامُكَ هذا في غاية السُّخْفِ. أَلاَ تعرفُ أن الثعالبَ تصطادُ الأَرانبَ منذُ خُلِقَتْ؟ اقترِحْ شيئاً معقولاً!

فكرَّ «أبو الحِنَّاءِ» طويلاً، ثم قال:

يمكـنُ أَنْ أكون أنا المدعُوَّ، فأنا لا آكُلُ الأرانبَ، ولكنّي سأَستمتعُ كثيراً بحلوى الخُنْفَساءِ، أو الخُبْزِ والزُّبْدِ والبَعُوضِ.



قال «قصيرُ الذيلِ»، وقد ظَهرَ عليه الابتهاجُ:

حسناً! تعالَ إذاً، إنها فكرةٌ جيدةٌ أَنْ ينامَ العديدُ من الحيواناتِ فــي فصل الشتاءِ. وفي الحقيقــةِ.. إذا كان المخلوقُ لا يُطيق البَرْدَ القارسَ، ولا يستطيعُ الحصولَ على طعامِه، فلماذا يستيقِظُ؟ ولكنَّ هذا الأمرَ أفسدَ عليَّ حفلتي.

علــى أَنَّ الحفلةَ لــم تُفسَدْ بالرغم مــن ذلك، لأنَّ «أبــا الحِنَّاءِ» أَحْضَرَ معه دُورِيّاً وسُمْنَةً وشُحرورَيْن إلى الاحتفالِ.

لقــد أَكلوا أَطايبَ الطعــام، وَغَنَّــوا أجملَ الأَغانــي، ولَعبوا لعبةَ «المطــاردة» التي يُسَمُّونهــا «أَمسكْ ريشــةً من ذَيْلــي»، واستمتَعوا بالحفلِ أَيّماَ استمتاع!

ولقد أَبْدعَ «أبو الحِنَّاءِ» حينَ وقَفَ في ختامِ الحَفْلِ يُنشِدُ بصوته العَذْبِ، ويُردِّدُ معه الضيوفُ:

أُرْقُدي ما شِئْتِ خَلْفَ الحُفَرِ
في جُذُوعِ الشَّجَرِ
أُرْقُدي.. يا كائِنَاتِ الْخَدَرِ!
نحنُ في كُلِّ الفُصولْ
حَيْثُما شِئْنَا نَجولْ
نَملأُ الغاباتِ أَلْحاناً تقُولْ:

لِلْعَصافيرِ، لنا، هذي الحُقولْ
والرَّوابي.. وأَعال الشَّجَرِ
أُرْقُدي ما شِئْتِ خَلْفَ الحُفَرِ!

* * *

اَلْعصافيرُ.. الرُّموزْ
وأَغانينا.. الكُنُوزْ
وإِذا ضاقَّ بنا يوماً مَكانْ
مثلَ لمحِ البَرْقِ طِرْنا لِمكانْ
وحَملْنا مَعَنا نَبْضَ الحياةْ
إِنَّنا رَمْزُ الحياةْ
نحنُ لا نَهْدَأُ في كُلِّ الفُصولْ
لِلْعصافيرِ، لنا، هذي الحُقولْ
والرَّوابي، وأَعالي الشَّجَرِ
أُرْقُدي ما شِئْتِ خَلْفَ الحُفَرِ!

اهتَـزَّ «قصيرُ الذيلِ» طَرَباً، وصفَّقَ هو وصديقُه «واسعُ العينينِ» طويـلاً لشاعـرِ الحَياةِ «أبي الحِنَّـاءِ»، وزُملائه أصحـابِ الحناجِرِ المُغَرِّدةِ، وأَحسَّ بالسعادةِ تَغْمُره، وهو يَقْفِزُ إلى جُحْرِه، بعدَ أنْ وَدَّعَ ضيوفَه، ويهمِسُ في أُذُنِ صديقه «واسعِ العينينِ»:

لقـد كانت حفلةً رائعةً. شكراً لك يا عزيزي على كُلِّما عَمِلْتَه من أجلي. أنا الآنَ تَعِبٌ، وشديدُ النُّعاسِ، ولكني لن أغرقَ في النوم طُولَ الشتـاءِ. لا، لن أفعلَ ذلـك، ولن تَفْعلَ ذلكَ أنتَ أيضـاً. سنَسْتَيقِظُ غداً منذُ الصَّباح الباكرِ!

وهذا –بالطَّبْعِ– ما فَعلَه الأَرنَبان.

* * *

الإِوَزَّةُ الصَّغيرةُ المُهَذَّبةُ

بِمُهَذَّبٍ ومُهَذَّبَةْ
تَّغْدُو الْحَيَاةُ مُحَبَّبَةْ
أَنْقُلْ عَبِيرَكَ حَيْثُما
مَرَّتْ خُطَاكْ
وَانْفَعْ..وَلَوْ بِعِبَارَةٍ
انْفَعْ سِوَاكْ
هذي «لَمِيسُ» إِوَزَّةٌ
تُعْطِيكَ أَجْمَلَ تَجْرِبَه
مَرَّتْ كَمَا مَرَّ النَّسِيمُ
عَلَى الرُّبَى... مَا أَطْيَبَهْ ..!
اِقْرَأْ حَديثَ «لَمِيسَ» ..!
رَدِّدْهُ معي..مَا أَعْذَبَهْ

كانَـتْ «لَميسُ» إِوَزَّةً صَغيـرةً، تعيشُ مَـعَ أَبويْهـا حَيَـاةً حَافِلَةً بِالسَّعادةِ. وَكانت تُحِبُّ الاسْتِجمامَ والقِراءَةَ حُبّاً جَمّاً. فَإذا مَا حَانَ



وَقْتُ الغِـذاءِ غَسلتْ يَديهَا، وَجَلَستْ إلى المائدةِ، مُتَقيدّةً بِكُلِّ آدابِ الطَّعـامِ، ومحافِظَةً عليهـا كُلَّ المُحافَظةِ.ومـا إنْ تنتهي مِنْ تناولِ وَجْبَتها حتَّى تنهضَ وتغسِلَ يَديْها وَفمها مرَّةً أُخرى.

وكانـتْ تلعبُ في الحَديقَةِ وَحدَها، وتُغنـيّ مع الطُّيور. حتى إنَّها كانَـتْ تتخيّلُ أحيانـاً أَنَّ الطُّيورَ هـي التي تُغنِّي مَعَهـا، وتُشاطِرُها البهجةَ والمرَحَ.

وفي ذَاتِ يوم..طَلَبَتْ إلى أُمها أَنْ تَسمَحَ لها بالذَّهابِ إلى المَرْجِ القَريـبِ مِـنْ بَيْتِهِمْ. فَقَد بـدأَتْ تَسْأَمَ اللَّعِبَ وَحْدَهـا. وكانت تُقَدَّرُ أَنَّهـا لابُدَّ أَنْ تجِدَ في المرْجِ الواسعِ أَصْدِقـاءَ جُدُداً. وتَمُرَّ بتجارِبَ جديدةٍ.

وافقَـتِ الأُمُ، وخرجَـتِ الإوَزَّةُ الصغيرةُ فَرِحَـةً بِمُغامَرتِها التي بَـدأتْ مـن دونِ عَقَبـاتٍ، ومضَـتْ فـي الطريـقِ، ورأسُهـا يَزْدَحِمُ بالخواطرِ والأحلامِ الجميلةِ.

وفي أَثناءِ سَيرِهَا على الطريق قابلَتْ «كتْكُوتاً» يبكي، وهو يَرْتَعِدُ من الخوفِ. فأسرعَتْ إليه قائلةً:

أَيُّها الصغيرُ الجميلُ...يا صديقي! لِمَ أَنْتَ حَزينٌ؟

أجابَ «الكتكوتُ» وهو يمسَحُ دموعَه:

لقد ضلَلْتُ طريقي، وتَعِبْتُ من السيرِ. وأنا خائِفٌ.

قالـتِ الإوَزَّةُ: لا تَخَفْ، ولا تَحْزَنْ! وتعالَ اصعَدْ على ظَهرْي، وأنا سأُرْشِدُكَ إلى أُمِّكَ. هيَّا، يا صغيري، اصعَدْ بِسُرعةٍ، واطْمَئِنَّ.



سُرَّ «الكَتكُوتُ» كثيراً بما سَمِعَ، وحملتْه الإِوَزَّةُ «لميسُ»، وانطلقتْ تَبْحَثُ عن أُمِّه.

وفَجْأَةً...صاحَ «الكتكوتُ»: تَوقَّفي، تَوَقَّفي! تِلْكَ هي أُمِّي. انْظُري إليها، إنَّها تتجوَّلُ هناكَ، بينَ الأَعشابِ الطويلةِ!

توقَّفَتْ «لميسُ»...وقفَزَ «الكتكوتُ» بسرعةٍ من عَلَى ظَهرِها، واتَّجه نحو أُمِّه، وهو يديرُ رَأسَه الصغيرَ من حينٍ إلى آخرَ، ويُردِّدُ عباراتِ الشُكْرِ والامتنانِ للإِوَزَّةِ الكريمةِ التي أنقذَتْهُ.

فرحتْ «لميسُ» كثيراً لِأَنَّ «الكتكوتَ» الضائعَ عثرَ على أُمِّه، وشعرتْ بالسعادةِ لِأنها استطاعتْ أنْ تُقدِّم العَونَ لِلآخرين. ثم

تابعتْ طريقها وهي تردِّدُ أُغنيةً جميلةً عن الطفولةِ والأطفالِ كانت قد تعلَّمتْها من أُمِّها.

سارت حتى وصلت إلى شَجَرةٍ كبيرةٍ، ذاهبةٍ في الفضاءِ. وما كادتْ تَقْتربُ منها حتى قَفَز نحوها فَجأةً أَرْنبٌ كان يَقِفُ خَلْفَ تِلْكَ الشَّجَرةِ، وطلب إليها بِغضبٍ أَنْ تَكُفَّ عنِ الغناءِ.

قالت الإِوَزَّةُ في دَهْشةٍ:

أكُفُّ عنِ الغناءِ؟ هل من أحدٍ نائمٌ هنا؟

أجابَ الأَرْنَبُ: كلاَّ! ولكنيّ كنتُ أَنْوي أَنْ أَخْطِفَ جَزرةً مِنْ تلك الأَرانبِ التي تَمشي وراءَكِ حاملةً كثيراً من الجَزَرِ.

ورشقَتْه الإِوَزَةُ «لميسُ» بِنَظْرةِ اسْتنكارٍ وازْدراءٍ قائلةً:

إِنَّه عَملٌ مُخْجِل! أَنصحُكَ أَنْ تتقدَّم إليها بأدبٍ ولُطفٍ وتَطلُبَ ما تُريد، وما أَظُنُّها إلاَّ مُلَبِّيَةً طَلبَك. وهكذا تَحْتفظُ بكرامتِكَ، ولا تبدو معتدياً باغياً، تسْطو على ما ليسَ لَكَ.

وفي تِلْكَ اللحظةِ ... وصَلَتِ الأَرنبُ التي تَحملُ الجَزَرَ، وحَيَّتهما، ومن دون أَنْ يَسأَلاها شيئاً، قَدَّمتْ لكلٍّ منهما جَزَرتينِ كبيرتينِ، وتابَعتْ سيرها.

أَطْرقَ الأرنَبُ خَجِلاً، ثُمَّ قالَ:

يا لَكِ من إِوَزَّةٍ رائعةٍ! لقد عَلَّمْتِني دَرْساً لن أَنْساهُ. أَعِدُكِ بِألاَّ أَعُودَ إلى مِثْلِ ذلكَ التفكيرِ السيئِ أَبداً.

أَصدرَتْ « لميسُ » تَنَهُّدَةً عميقةً، وواصلَتْ طريقَها، بعد أَنْ قالَتْ له: آمُلُ ذلكَ، فهو خيرٌ لكَ وللآخرينَ.

ثـم تابعَتْ أُغْنِيتهـا الجميلةَ التي تعلَّمتها مـن أُمِّها، والتي كانت كَلِماتُها تقولُ:

يا ينابيعَ الطُفُولَةْ

اُدْفُقي عَبْرَ السِّنينْ

وامْرَحي وابْقَيْ جمِيلَه

يا نشيدَ المُبْدعينْ

* * * *

كُلُّ شيءٍ لِلطُفولَةْ

ولِدُنياها الجميلَةْ

تُشْرِقُ الشمسُ لنا

يَضْحَكُ الزَّهْرُ لنا

تَصْدَحُ الطَّيرُ لنا

* * * *

يا ينابيعَ الطُفُولَةْ

اُدْفُقي وابْقَيْ جمِيلَةْ

* * * *

إنَّني وَحْدي أُغَنِّي في الطريقْ

كُلُ ما حولي قريبٌ وصديقْ

كُلُّ ما حولي يضيءْ

عالَمٌ حُلْوٌ بَرِيءْ

عالَمٌ حُلْوٌ بَرِيءْ

* * * *

يا ينابيعَ الطُفُولَةْ

اُدْفُقي وابْقَيْ جمِيلَةْ

وبعد قليلٍ...وصلت إلى المَرْجِ، وألقَتْ نظرةً إلى السَّهْلِ الأَخضرِ الفسيحِ الذي يَنْبَسِطُ أمامَها. ياله من مَنْظَرٍ جميلٍ! كانت أنواعٌ من الطيـورِ والحيوانات تتجوَّلُ فيه حُرَّةً طليقـةً، تَلْعَبُ وتمْرَحُ. هي ذي أحلامُ «لميسَ» تتحقَّقُ. ما أكثرَ الأصدقاءَ هنا!

ولم تُضِعْ شيئاً من وَقْتِها. فتقدَّمَتْ، وراحت تلعَبُ مَعَ جماعةٍ من الإِوَزِّ والبـطِّ والأرانـب والغِزْلانِ. كان الجميـعُ يُرحِّبون بها، وَيرون فيها مِثالاً للمَحبَّةِ، والأُلْفَةِ، والتهذيبِ.



وعنــد الغروبِ....عادت إلى البيتِ مــن دونِ أَنْ تَتَأَخَّر، وقَصَّتْ على أبويْها كُلَّ ما حَدَث لهــا خِلالَ نُزهَتِها الجميلةِ المُمتِعةِ. فأثنى عليهــا أَبَواها لِمُساعدتِها « الكتكــوتَ»، ولما قدَّمَتْه من نصيحةٍ إلى الأرنــبِ الذي كاد أنْ يرتكِبَ خطيئةً كبيــرةً لولا الدرسُ البليغ الذي أَعْطَته إيَّاه.

* * * *

العبيــر: الرائحة الطيبة ، والمراد هنا السلوكُ الجميــل والصفات الحَسَنة - الجَمُّ: الكثير - تُشاطِرُها:تُقاسِمُهــا - العَقبات: المصاعب التي تعترض طريقنا - يَزْدَحم: يمتلئُ بشدة - عثــر علــى الشيء: وَجَــده - تَكُفُّ:تمتنع - ازدِراء: احتقار - تسطــو: تعتدي، تأخذ بالقوة - الفسيح: الواسع - أطْرقَ: نظر إلى الأرض صامتاً.

المحتويات

الصفحة

الطبعة الأولى /٢٠١٣م

عدد الطبع : ٢٠٠٠ نسخة